

جمال الغيطاني

# حكايات الغريبي

الاذاعة والتلفزيون

من أدب الحرب

سلسلة شهرية  
تصدر عن  
دار مجلة  
الإذاعة والتلفزيون

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

أحمد برجيت

نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

سامي محمد



كتاب مجلة

الاذاعة والتليفزيون

من أدب الحرب

# حكايات الغريب

• جمال الفيضاني •

الاخراج الفنى : مكرم شحاته

الفلاف تصميم الفنان :

جودة خليفة

إلى الشهيد..

أبراهيم الرفاعي



# أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوى



### « تقرير عام عن الأعمال القتالية للمجموعة السابعة »

.. من المعروف ان جميع من تحدثوا عن هذه المجموعة اطلقوا عليها اسم « مجموعة القلعاوى » بل ان المتخصصين ، ومنهم بعض قادة الوحدات والقطاعات التى عملت من خلالها المجموعة ، وطيارو الهيلوكبتر الذين اشتركوا فى نقل الرجال ، كلهم لم يستخدموا الاسم الرسمى عند حديثهم عنها ، لهذا فاننا نميل الى الاخذ بتلك التسمية التلقائية التى ردها المواطنون ايضا .. فأعمال المجموعة لاقت صدى من نوع خاص بينهم - بغض النظر عن الاسم الرسمى المستعمل فى المكاتبات السرية وخطابات الشئون الادارية . وكما تفيد مصادرنا فى الارض المحتلة ان العدو اطلق عليها اسما رمزيا هو « الفرقة الخاصة » ومن الثابت ان معلوماته حول المجموعة مضطربة جدا . لم ترق الى مستوى اليقين من وجهة نظره ، ويرجع هذا الى اسباب عديدة ليس هذا مجال تفصيلها ، لقد اتسمت الاعمال القتالية بملامح خاصة وحتى نستطيع الامام بطبيعتها لا بد من اشارة اولية الى مسرح العمليات .

## ١ - نطاق العمليات

جرت العادة والقواعد العسكرية على تكليف كل وحده مفاتله بمهمه معينة يحدد لها اطار معين يضم أهدافا منتقاة للتعامل معها، ينطبق هذا على كافة التشكيلات بدءا من السرية الى العربة الى الجيش . لكننا نجد هذا منطبقا على مهام مجموعة القلعاوى . يبدو قولنا واضحا من الخريطة الضخمة لمصر والبلاد المحيطة بها والتي تحتل - حتى الآن - جدارا بأكمله من غرفة القلعاوى ، صنعت هذه الخريطة من الجبس البارز الملون . حملت دبابيس حمراء صغيرة فوق أسماء بعض المناطق بسياء . كل دبوس يعنى عملية تمت ضد هدف ، توجد مجموعة أخرى من الدبابيس الخضراء وهذه تعنى أهدافا سوف تهاجم . من الخريطة يتضح أن مسرح عمليات المجموعة سياء كلها . وتجدر الإشارة هنا الى أن عددا من أبرز الخبراء العسكريين الذين زاروا البلاد بعد الحرب وتوفرت لديهم بعض المعلومات أبدوا دهشة وأعجابا بالمجموعة ، ونورد فيما يلى تلك السطور التى كتبها الجنرال هانز كريستيان ، رئيس معهد الدراسات الاستراتيجية والعسكرية ، الذى زارنا خلال الفترة القصيرة الماضية .

« .. يبدو واضحا أن تلك المجموعة من الرجال قد خلقت لنفسها قوانينها الخاصة ، اذ حطمت الكثير من القواعد العسكرية المتعارف عليها ، وللأسف غير متاح الآن الاطلاع على ظروف تكوينها وعملها .. »

ونقول أن مجموعة القلعاوى هاجمت أهدافا تقع فى رأس محمد بأقصى الجنوب من سياء . وأهدافا أخرى فى بالوظة ورمانة شمال شبه الجزيرة ، فى لسان التمساح ورأس العش ، وسدر ، وإيلات ، وعلى امتداد منطقة الخليج ويقول الذين عملوا مع القلعاوى ان الخليج لعبته ، وتتردد اقوال لم نذكرها كحقائق مفروغ منها -

لأسباب عديدة - انه قام بعدد من المهام في مناطق مختلفة من العالم ضد العدو الصهيوني ، ليست بالضرورة أعمال قتال ، انها تضم مهام استطلاع وتعقب بعض العناصر المعادية ويوجد عدد من البرقيات لدى أسرته وصلت في الأسابيع التالية ليوم الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ . من فدائيين فلسطينيين ، ومقاتلين من جنسيات مختلفة ، وقع بعضهم بالأحرف الأولى ، واذا ما أتيح للمهتمين بسيرته مقابلة قادة الوحدات الذين واجهوا العدو من رأس العنبر شمالا حتى مواقنا المطلّة على البحر الأحمر . فانهم سيسمعون قولاً يتردد كثيراً « لقد مر القلعاوى من هنا » ، أى أنه استخدم المنطقة التي يربط فيها التشكيل كقاعدة انطلاق ، سيجدون أنه عبر في توقيتات مختلفة فمن نقطة معينة تقع في مواجهة لسان بحيرة التمساح عبر مع الرجال أربع مرات خلال فترة زمنية قصيرة ، عبر في الصباح ، في الغروب ، في الظهيرة ، في منتصف الليل ، أول ضوء وفي آخر ضوء ، ونظرا لأهمية شهادة هؤلاء القادة نورد فيما يلي بعضا مما قالوه . ومعظم هذه الشهادات جمعها رجال القلعاوى على أشرطة كاسيت صغيرة بهدف الاحتفاظ بها كوثائق .



يتحدث العقيد أركان حرب (م.أ.ع) قائد تشكيل مقاتل في منطقة البحر الأحمر .

.. أتذكر هذا الوقت بدقة فالتواني والدقائق ذات أهمية خاصة ، بالضبط الساعة الثانية صباحا وخمس دقائق عندما وصل القلعاوى ورجاله ، الليل عندنا مختلف لا يوجد أى مصدر ضوء صناعى على بعد عشرات الكيلو مترات ، لا يبدو لا معا إلا النجوم وضوؤها الخافت وعددها الكثير . كل شيء يعبق صوت الليل حتى صوت البحر الغامض عندما يصطدم بالشاطئ والصخري ويرتد عنه ، يحوى تحذيرا . هنا يكتسب الصوت الأذى

العادي إبعادا ودلالات. أن تسمل فهذا يثير انتباه الكمان والدوريات المتنقلة وجنود الملاحظة لهذا .. ( فترة صمت ) .. اوشك الآن أن استعيد الاصوات المحدودة الخافته التي صاحبت مجيء عبد الله عدد الرجال أكثر مما قدرت . وقف صامتا ، لم يصدر امرأ بصوت عال ، يتحرك كل منهم وكان تمة اتصالا خفيا يشدهم اليه . كأنهم يصرأون في وقفته . في استدارته ، في عقد يديه أمام صدره تعليمة أو أوامر معينة ، اذكر وقع خطواتهم الخافته ، يمرون أمامي ، لا تبدو منهم تفاصيل الا للحظات مارقة . يتجهون الى القوارب الراقدة في البحر والظلام ، كأنهم يتجهون لقتال الليل نفسه . يدخلون فيه . سمعت الكثير عن القلعاوى ، لم أره ، هو أقدم منى بارب دعات كما ان مجال الخدمة الخاصة جعلني لا التقى به . لست أنا انما معظم زملائي حتى زملاء دفعتي ، اذا ذكر أحدنا أنه رآه فيقترون هذا بعمل قتالي . اذا رآه أحدنا فيتبادر الى ذهنه خاطر لا يمكن نفيه .. الله ، ان القلعاوى ما زال يعيش ، في هذه الليلة وقفت على مسافة متر واحد من القلعاوى . لم أسأله عن المهمة التي سيقوم بها الآن لان من طبيعة اعماله السرية ، أو الطرق التي يسلكها في الناحية الأخرى ، مهمتى محدودة تغطية الرجال أثناء الإبحار وتأمين عودتهم .. ( صمت ) أرى القلعاوى وكأنه أمامي ، عيناه نظران في خط لا يحيد ، وجهه كان متطلعا الى أعلى باستمرار حتى لو أطرق ، يبدو كأنه يقف دائما في وضع صفا ، حذاؤه جلدي ، ثيابه مشدودة الى جسده ، سترته مليئة بجيوب عديدة . هو مصمم هذه الثياب ، تتسع لأكبر عدد من القنابل والذخيرة وأدوات القتال عندما اتجه الى نقطة الإبحار لاحظت شابا قصيرا خفيف الحركة يتبعه . صوت المجاديف . هدوء السواد لا يكشف اتجاههم ، ثقل الليل ، لا فرق بين المياه والأرض . المادة واحدة فيما عدا رائحة البحر . أصفيت طويلا ، إبحارهم أضاف عمقا للظلام والليل . هناك فوق نقطة معينة ، في اتجاه محدد .. يتحرك القلعاوى ..



نص محادثة لاسلكية جرت بين القلعاوى .. وأحد الضباط  
الكبار الذى وقف يتابع عملية للمجموعة من فوق الساطيء الغربى  
للخليج . تم تسجيل هذه المحادثة فى ديسمبر ٦٩ .. فكت رموزها  
فيما بعد .

القلعاوى : مستمر ..

الضابط : نشاط الطيران فوق المنطقة .. أفضل التقدم نحو  
مكان الإبحار .

القلعاوى : استطلاع الهدف ضرورى ..

الضابط : انتهى العملية .

القلعاوى : ( صمت ) .

الضابط : عد يا عبد الله .. عبد الله .. سامح ولىلى فى  
انتظارك ..

( القلعاوى يفلق الجهاز .. )

\* \* \*

يتحدث المقاتل (ل) أحد رجال المجموعة :

بعد أن اختارنى للعمل معه . وفى أول لقاء به . قال ان هذه  
المجموعة سوف تحارب عدو مصر فى كل مكان . وتلاحقه وتضربه ،  
الجميع هنا يقضون أيامهم اما استعدادا للقتال أو فى حالة قتال  
فعلى . كل منهم جاء الى الحياة ليقا تل . طلب منى أن أحدثه عن  
نفسى . وفى البداية ظننت أنه يريد الامام بالمعارك التى خضتها لكنه  
رفع ملفا أزرق ، قال انه يضم أكثر مما سأقول ، فهمت ، حدثته  
عن والدى . عن الخطابات التى أرسلها كل شهر الى عيالى . ما  
اشتريته لهم فى بداية أجازاتي حدثته عن انتظار أهلى عند الجسر ،  
عن رائحة الفيضان الليلية ورائحة الصحراء ، لون المساء فوق قرينتنا  
الاصوات الليلية فى الجبل ، مرور الهواء بين شقوق الصخر وتدرج  
الحصى وما يتركه فى النفس عواء ذئب ضال أو باحث عن فريسة ،

تكلمت عن الساقية القديمة التى ركبتهاف طفلا ، ظننت عجلتها ضخمة جدا ، والبشر بلا نهاية ، بعد سنين كلما مررت بهاف أدهش وانا أرى بشر طفولتى السحيقة مجرد حفرة ، حدثته عن رائحة الفول الأخضر وامتلأ الكوب حتى الحافة بالماء وصرير عجلات الترام عند المنحنيات وحدود المدينة وأول امرأة نراها بعد عودتنا تمشى فى الطرقات الآمنة ، الرجال فوق أسطح القطارات . وعشرات الصبية يركبون جرارا زراعيا . فلاحات حملن قصعات المونة وذهبن لبناء قاعدة صواريخ . صوت عجوز منهن تقول : « ما هو ده حيحوش البلا عنا » ، جندى يجلس القرفصاء فوق رمال الصحراء ، نفس جلسة أبى بجوار المصرف المجاور للزراعية . لم يستوقفنى ، لم يستفسر . لم يطلب ايضاحا ، لا .. لم يصمت ، اذكر الموقف الآن فأذكر انه بادلنى الحديث مع انه لم يلفظ حرفا . تجعيداتان عند ركنى فمه كانه أصفى الى خبر مؤثر . أو حزن قديم أو تساؤل محير أو حنين الى مسقط رأسه . يقولون ان هاتين التجعيدتين ظهرتا بعد موت عاصم ، زميل دراسته . زميل الكلية ، مؤسس المجموعة معه وساعده الأيمن فى كافة العمليات التى تمت حتى ذهابه فى مياه الخليج . سمع صوت سقوط جسم فى الماء ولم يسمع أحد صرخة أو استغاثة ، منذ هذا الحين اختفى عاصم ، كثيرا ما لمحتنه يقف عاقدا يديه ، أراه من بعد ولا أتبين ملامح وجهه . لكننى اتق من وجود هذا البحث فى عينيه ، ربان يستطلع أرضا لم تظهر بعد ، يستمر واقفا لفترة ثم يستدير فجأة . لا أستطيع أن اتخيله يمشى متسكما فى ميدان مزدحم ، يسافر الى مصيف ، يدخل سيجارة أو نرجيلة بمقهى . كما عرفنا أن القلعاوى لم يحصل على أى اجازة ميدانية منذ عام ١٩٦٧ . مع انه ينظم اجازاتنا بنفسه ، ويمنح من يسافر بعيدا يومين اضافيين حتى تكفى مدة السفر ، أقول الآن اننى عندما أفارق المجموعة متجها الى بلدتى أشعر بخجل لأننى أسافر وأتركه . فى أيام الجمعة يجىء مع سامح ولىلى ،

تعرفهما ويعرفان كلا منا باسمه ، بماذا يوحى لنا سامح ؟ أراه دائما كأنه رجل كبير صغير الحجم ، عندما جلسنا في صالة البيت . أضم شفتى بأسناني جاء ممسكا عددا من النياشين والأنواط وراح يقدمها الى الحاضرين متحدثا عن المناسبة المرتبطة بمنح كل منها الى القلعاوى الآن يتحدث كل منا اليهما بالتليفون مستفسرا عما اذا احتاجا الى شيء ما ، أدير قرص التليفون متوقعا صوت القلعاوى وعندما يرد سامح أو ليلي أحاول أن أبدو ظريفا ، يقولون أن القلعاوى يتصل بهما قبل خروجه الى العدو لكن لم يره أحد يحدثهما . عندما يفلق الباب تبدو شظايا الضوء من خلال المساحات البيضاء التي بهتت من الطلاء الأزرق ، يطلب شاي ، دخلت عليه مرة . رأته منبطحا فوق الأرض . حوله خرائط . كتب مفتوحة لم تغلق ، مساطر أقلام ملونة ، أدوات هندسية ، شريط طويل من صور فوتوغرافية متعاقبة ربما التقطها بنفسه إذ أنه قام بتصوير بعض أهداف العدو بمفرده . أنا لم أصحبه مع أن مهمتى القتالية تنطيته خلال الهجوم في الليل . في الصباح . في العصر . بمجرد انتهائه من وضع خطة العمل . تصبح مجرد أوراق جاهزة للتصديق عليها من قبل المستويات الأعلى . نراه يخرج من المكتب ، يتحدث الى بعضنا ، يصعد التبة الرملية بسرعة ، يقود دراجة بخارية يلف بها أرض التدريب مرات . ومرات . يدرك الرجال أن ثمة خطة اكتملت . لكل منهم دور محدد الآن . أن القلعاوى يبدو مرحا . خفيفا . ربما صاح على أحد الرجال بدون أية مقدمات يسأله عن أحواله ، عن صحة أولاده ، مصاريف المدارس ، ربما استفسر عن أحوال أم مريضة بالسكر أو أب يعاني متاعب الشيخوخة . عن تفاصيل مشروع زواج تبطئ خطواته بسبب عدم الحصول على مسكن أو متاعب مع أهل العروس . في البداية يفاجأ المنضم الى المجموعة حديثا بأسلوب القلعاوى المفاجيء . المبالغت تماما كهجومه أو ظهوره فجأة وراء خطوط العدو ، اعتدائه ، يعرف كل شيء عنا ،

أسماء أطفالنا ، عدد الأقساط التي يسدها كل منا ، بل قيل انه يحدد دور كل منا طبقا للحالة النفسية للفرد . أثناء عبورنا المياه أو مشينا فوق الأرض هناك . برغم تباعد المسافات بين الأفراد . فان القلعاوى يتمثل الحالة النفسية التي عليها مقاتل الاستطلاع في المقدمة أو فوزى وحسان في أقصى المؤخرة تماما كالقلب يدفع الدم الى أقصى اطراف الجسم لكن هل يرى الدم أثناء وصوله الى أطراف الأصابع ؟ كل مقاتل يتحرك باتجاه الهدف كوحدة مستقلة . شعور يمتلكه بأن القلعاوى يراه . يدرك ما يتردد بين طيات نفسه ، يرصد رجفة الخوف ، دفقة الشجاعة . شجن ذكرى معينة . ماذا يجعلنى مستعدا للمشي أياما ؟ افنى في قتال ، ماذا يجعلنى أوقن اننى عشت بما يكفى ولو فقدت عمرى فسوق أقبل هذا ببساطة ، أهو الوطن ، الحق على العدو ، أهو التاريخ الذى جعله القلعاوى مادة فى برنامج تعليمنا ، أهى طريقة حديثه عن شهداء المجموعة وضرورة الشار لهم . يقول أحد زملائي . بعد كل حديث للقلعاوى أشعر اننى ازدادت ثقافة ووعيا ، قال القلعاوى باستمرار ، لابد من معرفة العالم ، هناك شىء مباشر يمكننى ان أشير اليه ، أمسكه بيدي ، أحسه ، أشعر بوقع نظراته . . له كيان وحركة ووجود . يمكننى القول اننى أفعل هذا لأثبت له أننى كفء ، اننى عند حسن ظنه ولم يخطئ فى اختيارى مقاتلا الى جواره . أرى القلعاوى أثناء سفرى واقفا فى خضرة الحقول ينظر الى الجهول من خلال منظاره ، أراه بيننا فوق نقطة ما من سيناء . نفاجأ بهجوم مضاد . أتقدم منه . أقول له . . « يا أفندم أسمح لى ان أحمى انسحابكم » ، أقبل راضيا وأنا أعلم ما ينتظرنى بعد عدد معين من الدقائق . قالوا عنه .. انه محجب وأن من يقاتل معه لا يصاب وأن رجلا سودانيا عجوزا اعطاه حجابا وأن هذا الحجاب يحمله فى مكان ما من ثيابه وأنه يمنع نفاذ الشظايا الى جسده . لم أر الحجاب ، قيل انه قادر على رؤية الرصاصة والشظية فى مسارها انه ينفذ بين الطلقة والطلقة . قالوا

انه عاش دائما بعقلية من يمر مروراً عابراً بالدنيا لهذا اندفع دائماً في اتجاه الخطر . قال عنه البعض . « القلعاوى وش موت » . أراه صامتا كأنه يطمئننى ، أسمع صوته دائماً فى أذنى . وفى لحظات انتقالى من اليقظة الى النوم كل ليلة . مع انه لم يتحدث الى كثيرا ، لا أذكر صوته غاضبا . غضبه صامت باثر ، لم يتحدث الى كثيرا أنا اقرب الناس اليه فى وضع الهجوم . لم يرتفع صوته فى تمام الساعة الثانية عشرة والربع من ظهر الجمعة ١٩ أكتوبر . قال كلمة واحدة صداها متصل فى أذنى حتى الآن . واضح كالطلقة الكاشفة التى تجرح صدر الليل بلونها الاحمر .  
« غطينى . . . . » .



نص حوار جرى بين اثنين من ضباط مخابرات العدو امكن الحصول عليه . . . ونرى ضمه الى مقتطفات السيرة لاهميته .  
المكان : مقهى قديم بالشارع الرئيسى بمدينة العريش المحتلة .  
التوقيت : الساعة السادسة بعد ظهر أحد أيام نوفمبر الأولى عام ١٩٧٣ .

ضابط (١) : اننى اميل الى وضع الامور فى حجمها الطبيعى .  
ضابط (٢) : ما أسهل هذا بعد وقوع حدث كبير . . حرب . . معركة . . الحقيقة تضيع تماما .

ضابط (١) : كنت ستقول شيئا . . ما هو ؟  
ضابط (٢) : تبدو الحقائق شاحبة بعد انتهاء الحدث . .  
ضابط (١) : حصولكم على جثته . أمر لا يقل أهمية عن موته . .  
ضابط (٢) : قلت انه من السهل اقتراح كل شيء بعد انتهائهم الموقف نفسه .

ضابط (١) : وددت لو تأملتة حيا أو ميتا . . فى معلوماتك عنه هل تعرف كم عدد الساعات التى بإمكانه أن يمضيها ؟

ضابط (٢) : توشك أن تردد بعض ما توهمه رجالنا الذين فرغناهم لقتاله .. لا أعرف بالضبط قدرته على المشي .. بعضهم نسب إليه أمورا خارقة كقدرته على المشي أسبوعا متصلا في أصعب الأراضي .. ستقول لى قدرات الانسان وامكانياته . لكننى أحفظ .. أذكر عبارة ردها عدد من الأسرى أثناء استجوابهم .. قالوا ان ثقته بقدرات الانسان لا حدود لها . وهذا أول شيء يقوله لمن يعمل معه .

ضابط (١) : انتهى كل شيء الآن .

ضابط (٢) : وما زلت أقول .. ان الحقيقة لن تبدو كما كانت عليه أبدا ..

ضابط (١) : ربما ..

\*\*\*

وعندما علم العقيد أركان حرب ( . ق ) بمشروع جمع سيرة عبدالله القلعاوى .. طلب أجازة لمدة اثنى عشرة ساعة لقص حادثة معينة .. لهذا نوردها كنتيجة لاصراره . وربما تبسّدو في غير موضعها .

أنا مدين له بحياتى . شهد النهاية والبدابة . لم إره الا مرة واحدة عندما حدث هذا منذ خمسة عشر عاما . اشتركت في دورية سير لاختراق منطقة وعرة من الصحراء . أمامنا بدا اللون الأصفر لا نهائيا . العرض كالطول . نمشى . وخط السماء ينطبق على ثابت لا يتغير ، تجردنا من ثيابنا قطعة قطعة ، حاولنا حفر الرمال لندفن رءوسنا ، شربنا بولنا ، تشققت حلوقنا ، الشمس كمصباح قوته ألف ألف وات لا يمكن الهرب منه ، لا يمكن اليقظة ولا النوم ، وكما قيل لنا ان القلعاوى الذى اشترك كعضو في هيئة التحكيم أبدى قلنا . لم يقلق كما نقلق نحن . لم تتماسك أصابعه ثم تنفجر .

لم ينقل ثقل جسده من ساق الى أخرى يقولون ان عينيه  
ثبتتا في اتجاه واحد مؤدى الى بطن الصحراء . فجأة طلب من  
رئيس الهيئة السماح له بالاتجاه الى عمق اللانهاية بحثا عن  
المفقودين . بسط الخرائط . يقول الذين شهدوا الموقف أنه اختار  
اصعب الطرق الذى يتعمد على خط سير الطابون ، حمل بعض  
زمزميات المياه وعددا من القنابل الصوتية ، للأسف لم يحدثنى  
عما لاقاه في الجبل والصحراء . ما أعرفه انه مشى ساعات متصلة  
في درجة حرارة تقارب الأربعين وعلى مسافات معينة يفجر قنبلة  
حتى يلتفت أنظارنا الى أن هناك من يبحث عنا . وعندما سمعنا انفجار  
القنبلة تصايحنا ، وقفنا عرايا تماما ، بدا القلماوى لنا كأنه يخرج  
من باب بيت ظليل مستفسرا عما جرى ؟ . قدم الينا جرعات قليلة  
من الماء في غطاء الزمزميات . جرعات لا تكفى لبل أفواهنا . تطلعنا  
بشراهة الى الزمزميات المغطاة بقماش أصفر سميك . بدا حازما  
حتى أننا لم نفكر في طلب المزيد تصور حالتنا ، الجوع ، الظمأ ،  
الانهك ، الخوف ، مع هذا عدنا مع القلماوى مشيا على أقدامنا ..  
قبل وصوله بدا مستحيلا أن نخطو مترا واحدا مشينا سبع  
ساعات معه . لم نتوقف لحظة لم نقعد لم يشجعنا انما بادلنا حديثا  
وديا عاديا ، بين الحين والآخر يقدم لنا قليلا من الماء في غطاء الزمزمة  
المحدود . تحدث الى الرجلين اللذين جاءا معه حديثا موجرا ..  
للأسف لم أعرف من هما ولا أدري مصييهما الآن . تقدمنا  
القلماوى بخطوات ، كان لفسة خفية بينه وبين رمال الصحراء  
ووحشتها . خلت الأرض من العلامات المميزة والكثبان ومع ذلك بدت  
خطواته راسخة في اتجاه اليمين واليسار والى الامام . فى الصعود  
والنزول ، احتملنا المشى معه ، كيف لا أدري حتى الآن . لم يشك  
أحدنا ، لم يقل لفظا أو آهة .. هذا هو القلماوى ..

\*\*\*

توجهت اللجنة الخاصة بجمع السيرة الى المقاتل ( ك.ى ) رئيس عمليات المجموعة السابعة . طلبت منه كتابة فصل عن آراء القلعاوى العسكرية وانطباعاته عن الحياة والناس كما عرفها ( ك.ى ) الذى يعتبر من اوثق الناس صلة به . لكن رفض تقديم أى معاونة . قال ان كثيرا من الفضوليين وكتاب القصص والصحفيين السطحيين سيتخذون من هذه المادة فرصة للكتابة عن القلعاوى ، ماذا سيقولون عنه ؟ انه عاش بطلا ؟ انه شجاع ؟ انه قام بعبور القناة وسيناء اكثر من تسعين مرة . هل هذا ما يجب ان يقال عنه حقيقة ؟ ثم ينسون كل شيء . قال ( ك.ى ) انه لن يشارك في استباحة دم اقرب الخلق اليه . قال ان القلعاوى يجب ان يذكر بطريقة خاصة اخرى انه يعيش هنا - خبط صدره براحتة - في رجال المجموعة . في كل من خدم معه ، ليتغيب سيرته من يرغب . لكن ( ك.ى ) سوف يذكرها بما يليق بالقلعاوى ، لن يبوح بأى شيء لآى لجنة ، او صحفى ..



### قسم به معلومات عن الأوسمة والنياشين :

في حجرة الاستقبال البسيطة بمنزل القلعاوى ( يلاحظ بساطة الأثاث وخلو البيت من كل ما هو زائد عن الحاجة ) ويرجع البعض هذا الى الظروف التى تم فيها زواج القلعاوى ، اذ ان أسرة زوجته عارضت الاقتران به . فاضطر الى فرض الأمر الواقع عليهم ، تحمل القلعاوى كل تكاليف تكوين البيت ويبدو انه استكمل بعض الحاجيات خلال العام الماضى اذ توجد فواتير شراء دولاب كتب ، وراديو ضخيم به بيك أب وتاريخ هذه الفواتير يعود الى شهور خلت ، ويقول البعض الآخر ان البساطة ترجع الى شخصية القلعاوى ، لم يره أحد يعتنى بالمظاهر . بل انه لم يرتد هو أو امراته أو عياله أى ثياب مستوردة . وعلق على هذا يوما في حديثه الى

أحد أقاربه قائلا : اذا لم نرتدى نحن مصنوعاتنا الوطنية فمن سيرتديها إذن ؟؟ .. في مواجهة الصالة توجد مجموعة كبيرة من براءات النياشين والأنواط التي حصل عليها عبد الله بعد اسبوعين من ١٩ أكتوبر أخرجت السيدة ماجدة القلعاوى هذه البراءات والنياشين . وقضت ليلة كاملة تعلقها بعناية ، تملأ فمها بالمسامير الصغيرة ثم تتناول واحدا وراء الآخر لتدقه برفق حتى لا توفظ سامح ويلي ، ويبدو ان ابني القلعاوى عرفا الخبر في هذه الليلة ، من الثابت انه لم يرغب في عرض هذه الأنواط والنياشين ولم يعلقها على صدره نظرا لارتدائه الافول باستمرار . لكن شوهد مرة يتجه لمقابلة أحد القادة الكبار ويعلق مجموعة من النياشين ( تشخلل ) على حد قول أحد زملائه الذي قال ان اى مقاتل يود لو حصل على وسام النجمة العسكرية مرة واحدة ، القلعاوى حصل عليه ثلاث مرات . ويمكن القول انه لا يوجد مقاتل على امتداد تاريخ الجيش المصرى حصل على مثل هذه المجموعة ، في هذه الليلة وضعت السيدة ماجدة نموذجا صغيرا لطائرة ميغ ٢١ فوق منضدة صغيرة كتب عليه :

« الى العميد أركن حرب عبد الله القلعاوى »

ان عملية اقتحامكم للسان التماسح ، وتدميركم لمواقع صواريخ الهوك .. من العمليات التي سيذكرها التاريخ بالفخر والاعزاز .

مقاتل طيار زميلك

٦٩/٧/١٧

\*\*\*

« يتحدث العقيد صابر .. وهو أحد من شهدوا اقتحام القلعاوى للسان التماسح ومهاجمته قواعد صواريخ الهوك » .

بدأ القلعاوى مضطربا . وعندما أعلن قراره قلت ان هذا جنون ، جنون ، وقلت لرئيس عملياتي ..

« ان عودته الى الضفة الشرقية امر فى غاية الخطورة .. »

لكنه كما يقولون ، لا يقبل هذا ابدا ، وشاء حظى ان اشهد  
احدى هذه اللحظات التى يتحدى فيها القلعاوى الخطر والموت ،  
او جرح احد رجاله لابد ان يعود به ، لو استشهد فلا بد ان يقاتل  
حتى يعود بجثمانه ، ربما يفسر هذا ذلك القتال المر الذى خاضه  
رجال المجموعة السابعة جنوب الاسماعيلية ظهر الجمعة ١٩  
اكتوبر . اندفع فى اتجاه القناة . رأسه عار فهو لم يرتد خوذة  
قط . الاندفاع الانسانى الأبدى فى اتجاه المصير المحدد . رفعنا  
درجة الاستعداد للدرجة القصوى ، وبدأت السماء بصفاء يوليو  
متبعا للهلاك ، اضطرب قارب المطاط قليلا ، جنح الى الشمال  
امتارا ، ثم استقام فى اتجاه الضفة الشرقية . وقفزت سمكة  
ضخمة من الماء مرات . اختفت . كقبضة صارمة بدت كتلة الدخان  
الناجحة عن انفجار دانة الهاون ، انبطح مع رجاله الاربعة الذين  
صحبوه ، قاموا ، تقدموا ، انفجرت دانت اخرى ، تجمد الدخان  
فى الفراغ . وسمعنا فى الدشم والخنادق والملاجئ صوتا عاليا  
نفذ عبر الشطايا ..

— يا سعيد .. يا سعيد ..

ينادى رجاله الجرحى ، كيف يصدر هذا الصوت المرتفع  
القوى من القلعاوى ، الهادى ، المستكين .. الذى لا يتحدث  
الا همسا ، اختفى عن ابصارنا ، لم فر مصدر النداء . بدا قادما  
من الارض والساتر الرملى . من عند خط السماء المطبق على  
الارض .

\*\*\*

ما أدلى به أحد مقاتلى المجموعة السابعة .. لم نذكر  
اسمه لان زملاءه وصفوه بأنه « مطلوب » أى ان العدو وضع  
اسمه فى قائمة من يحاول الانتقام منهم ..

انا عملت مع القلعاوى . انا احد الثلاثة الذين عاد بهم  
القلعاوى من لسان التمساح . خطوط معه فوق سيناء ، رايته  
طيفا ليليا ، يخطو بلا حس يسمع ، يصدر اوامره بصمت .  
يمشى الساعات الطوال فيخجل الواحد منا ان يصرخ بارهاف ،  
بتعب ، يتحمل .. يتحمل حتى ثبت له انه جدير بالقتال الى جواره  
انا حاربت معه ، هو اختارنى . اختارنا واحدا ، واحدا ، حاربنا  
معه اسرائيل . بعد فترة معه عرفنا عنه كل شيء ، عرفنا ان  
القلعاوى جاء الى الدنيا ليقاتل . لم يتحدث الواحد منا اليه  
كثيرا ، لكن كل خروج معه يقربنا اليه مسافات ومسافات . انا  
عبرت معا سنا وثمانين مرة ، سلكنا معه الأصعب دائما ، اذا  
اتجهنا الى هدف معاد فان ثمة ثلاثة أو أربعة طرق تؤدي اليه ،  
نملك نحن الطريق التاسع ، قضينا معه الساعات الطوال فوق  
رمال سيناء لم يتقيد بتوقيتات ، كما يقولون انه يندمج تماما في  
القتال ، يصبح ميلاده مع بدء العمليات ، لا مجال معه لاستدعاء  
التفاصيل ، لرفيق الصور ، معه ينتفى الخوف القلق . الم  
بتفاصيل الأرض التي نمر عليها ، اثناء عبورنا الخليج ، مياه  
البحر جزء من سواد الليل ، ينظر الى النجوم ، الى الماء ، يطلب  
تغيير الاتجاه عدة درجات ، يذهل الدليل بقدرته على اقتفاء الاثر  
أطلق أسماء معينة على مناطق الصحراء المختلفة . توجد الآن  
كراسية في درج مكتبه - ( لم يدخله انسان منذ الجمعة ١٩  
اكتوبر ) حتى تليفونه المباشر لم يستعمله احد ، كثير ما سمعناه  
يرن ، أحدهم لم يعرف بعد ، في الايام الاولى تكرر الرنين مرات ،  
تمضى الايام ويقل حتى يصبح نادرا ، لم يرد أحد ، حتى هذا  
الرنين الذى بدد صمت فجر الثلاثاء الماضى ، صاحبه اصرار ،  
أنفط النيام منا ، لم يرد أحد ، وبدا صوته قادما من صمت  
الليل يذكر ( بعبد الله القلعاوى ) - في هذه الكراسية اسماء  
وعلامات اطلقها على الصخور والتلال ، اسماء زعماء اقتطع

صورهم من مجلات والصقها فوق ورق أسود مقوى ، أحمد  
عرابى ، سعد زغلول ، محمد على باشا ، إبراهيم باشا ، أعرف  
انه أطلق أسماء ولديه وأمراته وشهداء المجموعة على بعض  
مناطق سيناء ، لو سألته عن شارع قصر النيل فى وسط المدينة  
ربما اخطأ الرد ، ربما لم يره الا من نافذة سيارة ، زيت  
القلعاوى يطوف بارض الطابور ، كانه يمشى على حافة افريز مبنى  
ضخم ، يمشى محاذيا حديقة مزدحمة بالاطفال والنساء والرجال  
والصراع والمرح ، كانه يلامس اطراف موجات هذا صخبها عند  
الشاطئ . انا رايتنه ينظر الى السماء الليلية عند اطراف  
معسكرنا بالصحراء الوسطى ، ايستلهم ملامح خطة ؟ ايفكر فى تطوير  
زناد سلاح بحيث يصبح اسرع بمقدار جزء من الثانية ، ابجهد  
نفسه ليفك أسرار وشوشات النجوم ، سمعته يقول ، للنجوم  
للرمال وشوشة . . أعرف انه نظم شعرا ، لكننى لم أقرأه ، لو  
فتحوا ادراج مكتبه ربما عثروا على بعض قصائده ، أحيانا رايتنه  
اكثر مما ارى نفسى ، أحيانا بعدت به المسافات عنى غير اننى منذ  
١٩ أكتوبر يتيم ، أمشى بساق واحدة ، وأحرك ذراعا واحدة ، ربما  
استعيد ما فقدته لو طرقت الأرض نفسها ، الدروب التى سلكتها  
معه فوق سيناء أقول . . من هنا مر القلعاوى غير اننى الآن أترد  
الاسى عنى فأقول لكل من القاه ويلقانى . . انا عملت معه . .



ذكر بعض مشاهد متفرقة من حياة القلعاوى .

✽ مطعم بميدان الحسين ، الموائد مصفوفة فوق الرصيف .  
تفرق المباني فى الظلال ، عابرو الميدان يسرعون ، انها اللحظات  
التي تسبق مدفع الافطار ، مائدة حولها سبعة أشخاص يتصدرهم  
القلعاوى ، ابتسامته هنا راضية ، تعكس راحة وكان أمرا خطيرا  
تحقق وكأنه سيقضى عمره مجاورا للحسين . .

✽ يتأمل زعانف مطاط تستخدم في القطن ..

✽ السبت ٦ أكتوبر ، يدير قرص التليفون .. ماجده ..  
مبروك .. الحرب قامت ..

✽ امام بائع كتب قديمة اعتاد فرش بضاعته على سور  
مستشفى الولادة وسط المدينة في السماء غمامات بنفسجية ،  
يقف البائع محييا ، يقول القلعاوى ؟ « أهلا عم كامل .. »

✽ على باب طائرة هيلوكبتر ، تطير على ارتفاع منخفض  
جدا . تبدو بيوت المدينة ومع ضوء النهار الواهن يلمح القلعاوى  
ظل الطائرة فوق الاسطح والطرقات . عند نقطة معينة فوق  
المباني تبدو على شفتيه نفس الابتسامة الموجزة الغامضة والتي  
قال البعض انها نتيجة تفجر ذكريات معينة ، بينما اكد آخرون  
انها ثمرة خواطر عابرة ربما تضمنت مرحلة . وفي الشهور الاولى  
من زواجه حارت السيدة ماجدة في تفسيرها وسألته كثيرا عما  
يفكر فيه ، عندئذ تختفي تلك الابتسامة الدقيقة الموجزة ،  
واعتادتها امراته كأحد ملامحه .

✽ منتصف ليلة الثامن عشر من أكتوبر يقف امام ( س )  
بمركز العمليات .

القلعاوى : هل يمكنني ان اوضح ..

(س) : الموقف كما ارى واضح ..

القلعاوى : لقد قلت ملاحظاتي ، وبرغم هذا سأقوم بها .

لم يسمع بقية الحوار تماما . كما أن المقاتل ( د ) الذي رأى  
القلعاوى بعد خروجه مباشرة يؤكد أن الشعور الذي خرج به الى  
تلك العملية مخالف تماما لكافة العمليات التي قادها . قال ( د ) انه  
لا يستطيع وصفا لحالته بالضبط . لكنها تستدعي اليه حادثا بعيدا

من طفولته . اذ حدث أن خرجت أسرته للسفر الى بلدتهم وعند  
القطار راح شقيقه الأصفر محمد يشد ثوب والدته الى الورا كانه  
بود الرجوع الى البيت . بمجرد وصولهم أصيب بمرض لا يدري  
( د ) حتى الآن طبيعته أو اسمه . ما يذكره أن شيخا اسمه « أبو  
درية » جاء مرات ليضع على جبهة شقيقه أحجة مثلثة صغيرة ويقرا  
الكثير من التعاويذ . آخر صورة يذكرها لشقيقه رؤيته ملفوفا في  
أغطية وثياب تخفى جسده ، لا يبدو الا رأسه وعيناه فيهما استسلام  
عجيب . سنوات طويلة تلت هذه الزيارة وأمه تقول : شعر محمد  
بما ينتظره ، عرف أنه لن يعود . لو أننا رجعنا معه لعاش وبلغ الآن  
كذا من السنين . يثق ( د ) ان القلعاوى استشرف نتيجة عملية  
التاسع عشر من أكتوبر .. عندما استدعتهم السبدة « ماجدة »  
لتعرف من كل مقاتل في المجموعة السابعة تفاصيل الساعات  
واللحظات الأخيرة لزوجها ونوعية المشاعر التي ارتسمت على وجهه  
كاد ( د ) ان يقول لها ما يثق فيه . ان القلعاوى خرج وهو يعرف  
بل موقن بما سيحدث أطرق ( د ) فكر في صعود القلعاوى تبة الرمل .  
لو تأخر خطوة واحدة لآخطاته الشظية . لو خطا الى الامام لما نفذت  
اليه . لو تبادل مكانه في المقدمة مع مقاتل آخر . لو تأخر التوقيت  
دقائق لو اهتزت فوهة المدفع لحظة خروج الدانة . لكن كما قال  
أحد الرجال ان هذه الشظية انتظرت اللحظة المناسبة بعد أربع  
وتسعين عملية عبور واستطلاع وقتال ..

✽ قرب الاسماعيلية . يلمح رجلا عجوزا يسند ذقنه الى عصاه  
وامرأة شابة وطفلة ولحافا مطبقا وطشتا به موقد غازى . قال  
عبد المؤمن السائق .. لاجئون من القرى التي احتلها اليهود ..  
قرض القلعاوى اظافره .

✽ قبل خروجهم من القاهرة في نهاية طريق صلاح سالم . فوق  
مساحة خضراء شبان يرتدون ثيابا كاكية . حولهم حقائب جلدية

بعضها مفتوح ومقعد مما يستخدم في الجلوس بالشرفات يدفون  
أوتادا ختسية تمهيدا لشد خيمة لم تفرد بعد . هل رأى بينهم  
فتاة ترتدى الزى الأصفر ، فكر في ليلي ، عندما تبلغ الرابعة عشرة  
.. الخامسة عشرة . سيدعها تسافر بمفردها تكتشف مصر .

\* قبل نبة الرمل ، يتقدم المقاتل ( ك ) يقف بجوار القلعاوى .  
— دعنى اتقدم الى اعلى التبة .

يلتفت البه عارى الرأس لم يرتد خوذته طوال عمره أبدا في كافة  
العمليات .

— ارجع ..

— سأقدم أنا .. الموقف غير واضح ..  
يقبض القلعاوى ماسورة الرشاش .

— اسمع .. أنا لم أصدر اليك طلبا في صيغة الأمر أبدا ..  
الآن اطلب منك أن تلتزم مكانك .. نفذ الأمر ..

على مهل راح يتسلق التبة الرملية تتناثر ذرات رقيقة حول  
كعبه ..

\* \* \*

ورقة من ملف الخدمة .. تحرر في ١٩٧٣/٧/٤ البيان التالي  
بالاصابات الناتجة عن القتال .

آثار طلق نارى بالساق اليمنى . التاريخ ١٩٦٥/١/٥ اليمن  
شظايا بالرأس ، التاريخ ١٩٦٧/٦/٧ ، رمانة .  
شظايا بالساق التاريخ ١٩٦٩/٤/١٩ ، الطور .

\* \* \*

ذكر السيدة زوجته وبعض أحوالها :

حدث في ليلة الجمعة ١٩ أكتوبر أن نزلت السيدة ماجدة  
الهوارى . عبرت فناء البيت فنظر الى الامام . خطواتها منتظمة ،

وقفت لحظة امام مدخل البيت ورات فتاة تحمل سلة يطل منها مقدمة  
أربعة أرغفة فينو وتمسك علبة زيت خضراء اللون عليها رسم أسد ،  
ورأت شابا يمسك يد صديقه بقوة ، ومركت سيارة بداخلها خمسة  
اشخاص يرتدون ثيابا بلدية . وعلى مهل خطت قطة سوداء فوق  
جسدها بقعة بيضاء كبيرة . ولاحظت أن عمود النور المواجه للبيت  
به فتحة قرب قاعدته السفلى تطل منها أسلاك كهربائية عارية .  
وفكرت انه من الممكن أن تصعق هذه الأسلاك طفلا أو رجلا أو سيدة  
عمياء ، وعندما توقف التاكسي فتحت الباب بدون أن تنحني ولو  
رآها أحد رجال المجموعة السابعة أو أحد زملاء القلعاوى في الكلية  
الحربية . أو الذين عملوا معه في الصاعقة . أو أحد الذين حاربوا  
معه في بور سعيد واليمن وسيناء . لراى نفس الطريقة التي يقدم  
بها القلعاوى على ركوب سيارة . نظر السائق في المرأة المعلقة فوقه .  
سأل الى أين !!! « العباسية » ارتفع صوت المحرك . ولاحظت أنواء  
التسوارع الخافتة . وفوق الأرصفة وخلف النوافذ المغلقة وفي  
الشرفات المهجورة يطل عبد الله القلعاوى هادئا على وجهه ابتسامته  
الآمنة كمطر الورد تصفى الى مذاق حسه الهادئ . « لا تبكى » .  
حازم . باتر كطلقة لا يريد لها أن تبكى . وهى لم تبك بل فكرت في  
لحظة خروج الألفاظ من شفتيها وهى تنهى الخبر الى والدتها .  
تسألها عما يجب عمله مع الأولاد . فكرت ، أنهما بدأ يوم أربعاء ،  
واليوم الجمعة ، البداية لحظة زيارتها لاخته منذ أربعة عشر عاما ،  
دخوله الهادئ الى شرايينها ، هدوء عينيه الذى لم يتغير عند خروجه  
الى عملية أو عودته من دورية . وعندما قبلها بعد لحظات  
من انجابها ليلى . الرؤية الأولى حوت كل شيء ، ضمت كل التفاصيل  
التي تكشف واحدة اثر الأخرى على امتداد أربع عشرة سنة ليلى  
عمر العلاقة . ليلى الآن صديقتها وسندها وليست ابتنتها فقط وهى  
من ستتطلع الى عينها اذا ما طرق باب البيت غريب ، وهى من  
سترى في وقفها وقفة عبد الله . تماما كوقوفه في الشرفة . أو امام

مدخل البيت ينتظر السيارة . ستحتضنها تدعوها الى جوارها وتقول لها ، أن أباك سيتأخر ، لو طلبت ليلى وسامح رؤية التلفيزيون أو سماع الراديو أو احدى اسطوانات عبد الله فلن تمنع . هكذا يريد . توشك أن تلفظ اسمه الآن ، توشك أن تتم رائحته أثناء عودته طويل اللحية ، يطلب قربة ماء ساخنة . فى بدايات الليل بعد أن يغادرها تصفى الى صوت هيلوكبتر يعبر الليل والصمت والعمر . ترقب طمأنينة سامح وليلى . تخرج الى الشرفة حتى فى أيام الشتاء ونزول المطر . تتدثر بالمعطف . ترقب اكتمال الليل ثم شحوبه وبدايات الفجر . تكاد تتابع العملية ، بعد نصف ساعة سيخطو هناك . هذه هى المرة الخمسون . الواحدة والخمسون .

لم يحك لها تفاصيل . وقع خطواته هناك يتردد عبر ضلوعها الأربعة والعشرين . لا تذكر انه قال لها « أحبك » . قبل زواجهما يستمر صمتهما لحظات . فجأة يقبض يدها كأنه جناح طائر غريب . تأمن وتستكين قال ان أيديهما حملت عبء التعبير عن عواطفهما زمنا نظرتة اليها حلوة ، هادئة . فياضة لا ترجفها دانات . لا تجرحها شظايا . بعد عودته يتمدد بكامل ثيابه الكاكية . تستعيده من جديد . رجوعه كالولادة يبدو فرحا كالطفل . خلق شيئا جديدا . بعد رجوعه موافقا تدركها نفس هزة البداية قالت له انها خافت الا يستمر الوهج بعد زواجهما . أن يدركهما ملل . ابتسم . لا يعيش الملل والخطر . قال انه أكثر جراءة على مواجهة الخطر بعد حياتهما تحت سقف واحد . تلملم أصابعه تستكين يده الليلية الضخمة . مع عودته تعيش سعادة دافقة . كان المفروض ان تحرم منه أن يخرج لا ليعود يرجع أو لا يرجع ، السيدة ماجدة الهوارى الآن لا نبكى . تثق أنه يرقبها من مكان خفى ، يراها ، يدرك رجفات قلبها ، عليم بما يحدث لها غدا . يرى عمرها الآتى ، الآن لن تبكى وسبل الانصال بينهما مقطوعة ، خلال الايام المقبلة ستعبر هذا الطريق مرات . فى نفس الاتجاه . فى الاتجاه المقابل لن يصحبها . لن تجلس الى جواره بينما

تطل ليلى وسامح من النافذتين الخلفيتين ، ستعبره ليلى يتبعه عندما  
تصير طالبة . هل ستمر الهيلوكبتر فى نفس الميعاد ؟ لن تنتظر ،  
تخشى لحظة تستيقظ فيها يملؤها يقين انه يقف فى الصالة . انه  
أعد الشاى بنفسه . اذ تجلس اليه قد يبدى ملاحظة حول آخر  
لحظة ، حول بعض رجاله . انهم ينتشرون حوله ولكنه فى الظلام يبدو  
كرفائق المعدن المثبتة الى أجهزة الكترونية معقدة يتلقى ما يشعرون  
به اما هو فلا يبوح بالامه قط . لا يزعج محبيه . عندما أصيب  
بشظايا فى ساقه قرب مطار الطور . مشى فوق الصخور ، عبر الخليج  
ضغط ألمه حتى وصل الى معسكر الاقلاع . لم يقل آهة واحدة  
وضع يده بين أسنانه وراح بعضها ، يقتل الألم بالألم . ايام خطوبتهما  
بين الحين والحين يهاجمه صداد غريب تعقبه فترة من الوقت تقيم  
الرؤية دائما عن عينيه حتى يصل الى لحظة لا يرى ما يحيطه الا  
بصعوبة عرفت فيما بعد ضرورة اغلاق العينين عندئذ . لكنه ظل  
مفتوح الحدقتين دائما . ينفى علامات الضيق من ملامحه . يستدير  
ليتناول قرصا أصفر . سألته ، قال انه صداد لكن أى صداد ؟  
تراجع البيوت بسرعة ، عندما يتأخر أو يقضى ليلته فى المقر تتصل  
به حوالى الثالثة صباحا . ربما تبادلا كلمة أو كلمتين اما الآن لو  
أدارت الرقم فى نفس الميعاد الليلى المتأخر ، من يرد . من يجاوبها .  
من . ؟ ستلتقى بكل من رفاقه تستجوبهم بدقة ، تعيش من خلالهم  
لحظاته الأخيرة . آهته الأخيرة هل لفظها أم كتبها ؟ عندما تسألها  
أمها ستقول كما قال عبد المؤمن « مات ميتة نتمناها كلنا ، جاءت  
الشظية فى موضع القلب تماما » . عندما تستفسر أمها عن الجثمان  
ستقول « رجالته جابوه » اذا نظرت أمها الى عينيها الجافتين ، الى  
نظراتها الحادة المستقيمة ستقول ان عبد الله علم كل من يعمل معه  
أنه لا حدود لقدرة الانسان لما يمكن أن يقدمه ، أن يحتمله . حتى  
الالام الوعرة يمكن قهرها . شظايا فى الساق كانت أو فى صميم القلب  
لهذا لن تبكى قط . لن تدمع أبدا .

أجمع عدد كبير من مقاتلي المجموعة على أن القلعاوى كان يخرج في كل عملية وهو يعلم احتمالات موته . لكنه في العملية الأخيرة بدا موقنا من النتيجة . من الموت . هكذا تقول كل الدلائل . لهذا تم التوجه بسؤال الى ( ك.ى ) رئيس العمليات وأقرب الخلق اليه مع احترام رغبته في عدم الادلاء بأية تفاصيل . فقط يجيب بالنفى أو الإيجاب « كيف بدا القلعاوى في تلك اللحظات التي واجه فيها ( ك.ى ) وطلب منه بصيغة الأمر لأول مرة منذ عملا معا أن يلزم مكانه ولكن ( ك.ى ) عندما وجه اليه السؤال بدا حزينا كأنه تقدم في السن أعواما عن اللقاء السابق الذي تم معه منذ أسبوعين . لم يتكلم كثيرا . لم يبد ساخطا . لكنه رفض الحديث رفضا باتا . .



حدث ليلة الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ ، ان طارت شظية من دانة هاون ٨١ مللى اسرائيلية الصنع ، حد من اندفاعها في الفراغ رقبة عويس السويسي فذبحته ، دفن على عجل بمقابر أعدت بسرعة غرب المدينة ، لم توضع فوق قبره لوحة تحمل اسمه ، لم ترص حوله أحجار بشكل منتظم ، لم تغرس عصاة تحمل خوذة . لم يرتد عويس خوذة أبدا اذ انه لم يجند في صفوف الجيش ، لم يتسلم أى مهمات بعد انضمامه الى المقاومة أثناء الحصار ، حدث أن ارتدى خوذة مرة واحدة عندما جلس صباح يوم غائم الى جندى صعيدى بمقهى أبى رواش التى تهدم جزء كبير منها ، لم ير الجندى من قبل ، في تلك الأوقات يحدث كثيرا أن يجيء انسان ويجلس بالمقهى . لا يطلب مشروباً ، لا يسأله خليل الجرسون ذلك أن الأقوات عزت جدا ، كوب الشاي نادر لقلّة المياه وشدة الحاجة اليها ، رغيف العيش يأكله أكثر من شخص . خمن عويس أن الجندى من الصعيد ، يتحدث دائما الى من يلفت نظره ، الى من يجاوره فوق الرصيف ، أو في رقدة أمام مسجد أو فناء بيت قديم ، يبدأ بسؤال لا يتغير ، من أى بلدة أنت ؟

حول عيني الجندى ما يشبه رذاذ جير مطفاً ، قال انه من البدارى بدا غير راغب في الكلام اذ انه عاد الى اطرافته وكان حواراً لم يتم ، أبدى عويس حماساً وكأنه عاش عمره ينتظر أى قادم من البدارى .

« البدارى ؟ أجدع ناس » : أحنى الجندى رأسه شاكرا ، وجه نظراته الى بيت قديم متهدم على الناحية الأخرى من الطريق . رصد عويس نظراته ، صاح موضحا أن هذا البيت دمر اثناء حرب الاستنزاف في غارة طيران ، عام ١٩٧٠ ، استشهد فيه موظف بهيئة قناة السويس اسمه رشاد أفندى ، لا يدري متى أحيل الى المعاش فمئذ أن وعى وهو يرى رشاد أفندى محالا الى المعاش ، يجيىء يوميا الى المقهى ، يجلس فوق الكرسي الذى يستريح عليه الجندى ، يشرب ثلاثة فناجين قهوة ، يسأل عم خليل ، هل وصلت رسائل ؟ ، حوالى الثانية عشرة يقوم متمهلا ، لا يخرج من بيته الا صباح اليوم التالى ، كل يوم أربعاء يطلى زجاج نوافذه باللون الأزرق ، مهما اشتد القصف لا ينزل ، لا يغادر بيته الا فى ميعاده اليومى الى المقهى ، آخر يوم جاء فيه اقترب منه عويس طارقا صندوق ، زجاجات الأصباغ وعلب الورنيش بالفرشاة ، هز رأسه نفيا ، قام ، تابعه عويس ، بعد دخوله البيت بدقائق جاء الطيران ، وكان الطيار اسقط قنبلة بجبل ، أصابت البيت تماما ، لو مسح الحذاء ، لو تمهل فى شرب القهوة ، لكننا الأعمار ، لكم بدا خلال حياته مستعصيا على الحديث ، حتى فى لحظات قصف الطيران ، تطاير شظايا أصوات قذائف المدفعية المضادة ، لم يتحرك ، قيل فى السويس انه عند حدوث قصف يمكن مشاهدة سويسيين لا يفارقان مكانهما أبدا ، لا ينزلان الى خندق ، لا يحتميان وراء ساتر ، اتهمنا رشاد أفندى وعويس ، عويس يرى فى الشوارع طوال الليل والنهار ، لا يدري أحد ، هل معه بطاقة تهجير أم لا ؟ هل لديه بطاقة شخصية ؟ هل لديه شهادة ميلاد ؟ هل تلقى تعليما ؟ من سمح له بالبقاء بعد تهجير الأهالى ، يقول عويس انه عند تصنيف الأهالى تمهيدا لترحيلهم لم يمتلك أى مستند يتقدم به ، لم يذكر محافظة يرغب الذهاب اليها ، أو وظيفة ينقل اليها ، أو مهنة ليعان على الاستمرار بها ، يضحك عويس ، لو أصرروا على ترحيله لوجد ألف وسيلة يعود بها الى السويس ، يقول انه سعى

كثيرا للالتحاق بعدد من الوظائف . قدم الكثير من الخدمات لموظف منقول الى السويس على أمل الحاقه فراشا بمديرية الصحة ، مسح حذاء الموظف مجانا . عندما باع الليمون اختار أكثر الثمر طراوة وامتلاء بالعصير ، نظف شقة الموظف يوميا ، غسل غياراته الداخلية . رتب حقائبه عند السفر ، فجأة ابتعد تماما عن الأفندي ، صار يراة ماشيا على الرصيف فيعبر الى الرصيف المقابل ، لم يعرف انسان سر هذه الجفوة لم يهتم أحد بمناقشة الأمر لأن علاقات عويس وتصرفاته وكافة ما يقوم به لا يهم أحد ، انه يظهر فجأة في ليالى السهر ، يصفق ، يرقص ، يرفع الكرسي بأسنانه ، يقلد النشال والمقعد وضابط الأمن والكمسارى والقبطان ، آخر السهر لا يسأله أحد ، كيف سيمضى والى أين سيذهب ؟ لم يصحب انسانا الى بيت ، لم يمتلك مفتاحا أبدا ، لم يحمل عنوانا ، كثيرا ما رقص وادهش ، ويحدث أن يقوم الحاضرون لتناول عشائهم ولا يدعونه فيبقى مكانه لا يطلب ولا يسأل مع أن الجوع يقلق نومه المنتظر ، لم يشك الموظف الشاب لآى انسان ، لكنه شكا الى هذا الجندى من أولاد الحرام الذين لا يعرفون مقادير الناس ، قال ان الموظف عرض عليه الذهب ليعمل خادما باحدى الشقق بالقاهرة ، وعندما قال انه لا يستطيع مفارقة السويس ، سخر منه وقال ، من يسمعك يظنك تمتلك العمارات والدكاكين . قال ان لسانه لم يخاطب لسان الموظف بعد أن طلب منه البحث عن .. عن امرأة يقضى معها وقتا ، أكد عويس انه لم يبع لانسان بحقيقة ما جرى ، تحدث الجندى عن البدارى ، أبدى عويس تجاوبا ، كأنه قضى عمره فى تلك البلدة البعيدة شرق النيل ، عدل الجندى وضع بندقيته سريعة الطلقات ، قال انه لا يخشى على امه من الظروف ، انها قادرة على مجادلة الرجال والخروج الى السوق لتبيع المتى القديم الذى تتقن عمله ، كما انه رفع المبلغ الذى تدخره الى تسعة عشر جنيها خلال الاجازة الأخيرة

قبل الحرب ، يخاف عليها من القلق ، لم تصلها أى معلومات منه ، لم يصلها انسان من طرفه ، يعرف حرقه الانتظار ، لا يدرى متى سينتهى الحصار ، تحدث عن نشاط أمه عند عودته ، حركتها من الفرن الى الكانون ، جلسة أول الليل تحت سقف السماء التى تبدو من رحبة البيت ، قبل نومه تسأله ، هل يعوز حاجة ؟ قال عويس للجندى فى ذلك اليوم انه لا يطيق النوم تحت سقف بيت اعتاد النوم والنجوم فى عينيه ، لم يخرج من السويس أبدا ، لم ير مدنا غيرها ، بالتاكيد ولد فيها ، أين بالضبط ؟ لا يدرى ، رحلت عينا عويس الى بعيد ، فجأة ضحك ، طلب من الجندى ان يعطيه الخوذة ليرتديها ، احكم الحزام الجلى حول ذقنه ، قال انها ثقيلة ، تسأل : هل تحمى من التظايا ؟ قال الجندى ، لا شيء يحمى الانسان اذا حان أجله . بعد لحظات قام الجندى ، افترقا على غير ميعاد ، عويس تحدث الى الحمالين فى القطارات ، الى العاملين على عربات النقل ، الى اقارب الصعايدة المقيمين بالجنابين ، جنود المطافئ المنقولين الى المدينة ، بعد الحرب كثيرا ما اصفى الى هؤلاء الجنود الذين راوا السويس لأول مرة ، بعد لقائه بالجندى صاحب الخوذة ، حاول تتبع ملامحه فى المدينة المحاصرة ، لكن الوجوه اختلطت عليه ، يضيق عويس بالحصار ، الطرق على امتدادها مغلقة ، العربات داخل المدينة مهما أسرع تبدو وكأنها تمضى فى حركة دائرية ، لأول مرة يأكل مع أشخاص بعينهم . أحمد الموظف بشركة البترول ، كفتة البمبوطى ، قناوى المصور ، الملازم الاسكندرانى قائد المجموعة ، لم يحدث فى حياة عويس أن أكل فى طبق معين ، لم يجلس الى مائدة أو طبلية بعينها . أكل فوق الأرضفة المواجهة لمحطة أتوبيس الأربعين ، المقاهى الصغيرة ، كورنيش المدينة ، على شاطئ بور توفيق عندما سمح له قبل الحرب ببيع البيبسى كولا للمصيفين أكل ثمرات الطماطم وقطع الجبن على منديل قديم بنى اللون طرزا عليه حرف انجليزى تهرات بعض الخيوط التى نسجته ، أعطاه له

أحد قباطنة مراكب الصيد ، ذاق الفطائر عند ذهابه الى المقابر أيام الأعياد ، لا أقارب له مدفونين هناك ، عادة يملأ منديله بكمكسات وشطائر ثم يقرأ الفاتحة على أرواح بعض الراحلين ممن عرفهم بالمدينة ، بعضهم لم يبادل له كلمة واحدة طيلة حياته كتوفيق بك الذى عمل مأمورا للسويس سنين طويلة وعرف عنه الطيبة وعدم الرغبة فى إيذاء ضعفاء الناس ، يزور أكثر من جلس البهم وهو الشيخ المرزوقى ، عاش ومأواه أضرحة الأولياء والمساجد وقضى خلوة طويلة بأحدى مغارات جبل عتاقة ، آمن عويس بأنه طواف يذكر اسم الله فى البلاد ، قدم له خدماته حتى مات فى المدينة بعد مرض قصير رفض خلاله الذهاب الى أى مستشفى والاستعانة بأى طبيب بعد الحصار وانضمام عويس الى المقاومة لحظ الملازم اختفائه أثناء مواعيد الوجبات ، قال قناوى المصور أن عويس يأكل فى 'مى مكان' ، أبدى الملازم اعتراضا ، أن الطعام فى المدينة قليل ، وربما يخجل عويس من الجلوس معهم ويلقى صعوبة فى الحصول على قوته ، فى البداية ضاق عويس بجلوسه معهم ، خيل له أنهم ينظرون اليه خلصة ، أنه يرتكب أخطاء لا تليق أو يأخذ أكثر من نصيبه ، فى ثالث أيام تناوله الغذاء معهم نزل الى صمت المدينة حيث أعياء الحصار وصدا الخريف والنواصى التى لا ينتظر ظهور أطفال يلعبون عندها أو نساء يختلن فى زينتهن ، توقف ، صاح بصوت عال ، « هذه الطريقة ان تنفع » ، أنه يمضى الى نوبات حراسته بانتظام ، لم يخلف تدريبا واحدا ، يسهر معهم الليالى التى يجب أن ينامها ، يصفى الى أصوات الليل ، الى طلقات الرصاص الغامضة ، يتأمل انصهار السواد لثوان بتأثير الفليز ، تتابع القطط المارقة ، مرنة ، تدوب فى السواد والخطر ، يحاول تفسير الأصوات الغامضة ، لكن أن يتناول الغذاء معهم فهذا يضايقه ، فى المساء قبل ذهابه الى وأبور المياه سأله الملازم ، لماذا لا ينام مع الجماعة ؟ صمت ، لم يفكر أبدا فى النوم معهم ، قال حزينا أنه ينام فى أى مكان بالسويس ، قال

اللازم هذا خطر ، ثم يجب النوم في مكان معروف ، ربما احتاجوا اليه ، ربما انهار فوقه أى بيت يأوى اليه عندئذ يتلاشى أثره ويضيع رجاء عويس أن ينام كيفما شاء ، المدينة كلها معروفة له كراحة يده بدا مستعدا للتنازل عن أى طلب آخر عدا ما يتعلق بنومه ، قال لقناوى ان ظهره لو تمدد في مكان واحد ليلتين متعاقبتين ينتابه ارق ويكبسه ضيق ، ارضفة المدينة أكلت من جسمه حتّا ، في أعنف الاشتباكات شوهه متمددا فوق الأرصفة التى تقسم الطرقات وامام أبواب العمارات ، حدث صيف عام ١٩٧٠ أن سقطت دانة على بعد أمتار منه ، بترت شظاياها شرفة بيت استظل بمدخله قال خليل الجرسون أن عويس محجب ، حدث أن آوى الى شقة في بيت يطل على الخليج ، نام بمفرده في البيت كله ، جاء صاروخ كبير يمشى متمهلا في الهواء كالأوتوبيس ، نفذ من سطح البيت ومن الطابق الثالث ، والثانى ، ثم استقر في صالة الدور الأول سليما ومازال متمددا في نفس مكانه كرجل ميت ، لم ينفجر ، ولم يتهدم البيت ، لكثرة ما رأوه نائما في الطرقات لا يحذره أحد اذا عوت صفارات الانذار ، ربما لعدم اهتمام انسان به ، اذا احتاجه أحد وسأل عنه . يقولون من الصعب العثور عليه ، لا مكان له ، ولا أقارب يمكن سؤالهم عنه ، لكن لا تمضى ثوان ويظهر ، برى قادما من منحنى ، أر خارجا من بيت مهجور متهدم ، يظهر متثائبا ، يهرش ظهره ، أو يضحك ، كانه يستجيب مقدما لآى مداعبة ، لم ير عويس يمشى متمهلا ، ممسكا ذراع امرأة ، لم يلمح مؤنسا بانثى ، لم ترو عنه مغامرات ، كثيرا ما جلس بعد قيامه بعمل ما ، يطلق تنهيدة ثم ضحكة ، ربما عقد ذراعيه وأطرق برأسه ، قال بعض العابثين انه عاشق لامرأة فلاحة كالقمر من الجنان ، في كل مرة يصيح فيهم ، « اسكتوا » لم يهرول مبتعدا ، في ليلة ضيقوا عليه حتى أمسكه البعض محاولا تجريدته من ثيابه . اختفى أياما لا يعرف عددها ،

غيابه لا يلفت النظر ، ذات صباح ظهر أمام مقهى أبى رواش ، بدا مجهدا ، شفتاه مقددتان ، زرقاوتان ، سأل عم خليل ..

« أمسح لك المقهى وأخذ قرشا » ؟

الشتاء مضاعف فى المدينة المهجورة ، البلاط يفح رطوبة تكاد ترى فى الفراغ ، انحنى ممسكا الخيشة ، أغرق الماء البارد قدميه المتشققتين كشبكة من حفر ، عمل عويس فى أشغال عديدة ، غسل الصحنون فى مطاعم السويس الفقيرة ، عمل حمالا لأجولة الفول ، صناديق السمك ، هرس الطعمية ، عمل فى رصف الطريق الممتد حتى قرى الجنان لمدة أربعة أيام آخرها رفض الماوال أن يعطيه أجرا ، لم يكافه أحد بالعمل ، ولم يدرج اسمه فى الكشف . لم يناقش ، جاء فى نفس اليوم الى صاحب طللمبة بنزين يدوية :

« هل أدير لك الطلمبة اليوم مقابل رغيف وباذنجان مقلى » ؟ ؟

لا يدرى أحد ابن يضع صندوق مسح الأحذية ، يظهر ممسكا به أحيانا ، يمسح لزبون أو اثنين ، يختفى ليظهر ممسكا حزم فجل وجرجير ، أو قفص طماطم ، بعد احكام الحصار وانقطاع شرايين الطرق وارتداد اليهود عن السويس بدا هائجا ، يمشى مهددا الفراغ يعلن لكل من يقابله انه سينفذ بطريقة ما من هذا الحصار . دخل أحد المخابىء القريبة من مبنى المحافظة ، صاح فى المتواجدين داخله ، هل يصدق أحدكم أن السويس محاصرة ؟ قال له الحاج حسن السودانى موزع الصحف ، لماذا تبدو هائجا وانت لم تخرج من السويس أبدا ولن تغادرها ، تعال وتطوع فى المقاومة ، رايبك تنقل صناديق الذخيرة عندما هاجموا البلد ، لا تنقصك الشجاعة ، تعال بدلا من طوافك كالنحلة ، بقت شفتاه مفتوحتان لحظات ، تذكر يوم أن حمل صناديق لم يتخيل طوال عمره انه سيحمل مثلها لثقلها ، اثناء جريه تحت مبنى المستشفى أطلت بعض المرضات ، زعقن ، قال عم خليل لعويس انهن يستنجدن به مع أن عددا كبيرا من

الأهالى والجنود راح يعدو في اتجاهات متفرقة ، أسرع الخطى مرددا ، « لن يصلوا بدا اليهن » ، انتظم عويس في إحدى مجموعات المقاومة ، فوجئوا به يجيد إطلاق النار ، فك البندقية نصف الآلية امامهم ، نظف الكلاشنكوف ، فكه وقام بتركيبه من جديد ، قال انه اتقن هذا من صداقته لعديد من الجنود ، أبدى صبرا وجلدا ، فى الليالى الباردة يقف مرتديا الأفرول الصيفى الذى ظهر به منذ انضمامه الى المقاومة ، اعتاد الناس رؤيته فى ملابس الآخرين ، جاكث كاروه ، صديرى بلدى ، قميص أفرنجى ، فى شتاء أحد السنين ظهر بمعطف ثقيل طويل ، وقيل انه عند نومه لا يلف جسمه به ، انما يطبقه ويضعه تحت رأسه ، لم يترد عند قيامه بأى مهمة ، عندما كلف باستطلاع موقع قريب للعدو قرب الهاويس ، خاض فى الطين غاريا ، قضى الليلة فى المجرى الضحل ، عاد يروى ما رأى ، ما سمع ، والملازم يدون ، يكتب ، فى هذا اليوم سألته الملازم عن عمره قال عويس انه لا يدري ، تطلع الى وجه الملازم ابن العشرينات ، بعد لحظة قال حضرتك من أى بلد ؟ ، فى تلك اللحظة مر قناوى المصور ، رأهما يجلسان امام المقر ، الملازم يتحدث وعويس يصغى ، لم يعرف ما يدور بينهما ، حدث فى اليوم التالى الموافق الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ أن طلب الملازم استدعاء عويس فورا لدفعه ناحية مبانى شركة شل ، حارافراد المجموعة ، أبدى الملازم ضيقا ، ألم يطلب منه البقاء معهم فتوسطوا له حتى يدعه على راحته خرج قناوى متضايقا بعد أن وعد بالبحث عنه ، عند الناصية رآه قادما ، لا يتحرك فى فراغ الطريق غيره ، نفس الانحناء التى توحى لمن يراه وكأنه على وشك الجرى .

« عويس » .

دهشة وجهه تمنحه براءة طفل ممزوجة بتعب .

« الملازم يطلبك فورا .. » .

« الآن ؟ » .

« نعم .. » .

« لكننى ذاهب الى الجنائن .. » .

هنا علا صوت الملازم الذى لحق بقناوى بعد خروجه ..

« هل جننت .. الجنائن فيها عدو .. » .

ردد النظر حائرا بين قناوى والملازم ، فى تلك اللحظة برق شئ ما فى ذهن الملازم ، أدرك ما جعله يتحدث الى عويس طويلا ليلة أمس عن اخوته ، وأبيه . وأمه ، والبيت ، وسريره الذى لا يمس طالما بعد عن البيت ، وخروجه المسائى أيام الاجازة يجلس مع بعض أصحابه فى مواجهة البحر صيفا أو شتاء ، حدثه عن أصحابه ، وأوشك أن يحدثه عن حبيبته وعما يتبادلانه من أشواق فى حدائق المنتزه ، فى تلك اللحظة رأى فيه أكثر الناس الذين قابلهم قدرة على الاصغاء ، وبعث الأمان ، وأحاسيس أخرى لم يدرك طبيعتها بالضبط ، لمح أيضا آثار العمر فى الضوء الغروبى الشاحب والصمت المخيم كأنه التمهيد لضجيج آت لن ينته ، تساءل ..

« ما الحكاية ؟ » .

قال عويس ان سبوبة لن تعوض فى الطريق ، سيبائيه أحد الفلاحين بقفص طماطم وربطة فجل ، سيعطى المجموعة جزءا ويبيع ما يتبقى ، قال انها سبوبة لن تتاح لاحد ، والخضار قليل جدا .

ارجأ الملازم عدة أسئلة حول كيفية ذهابه ، كيف سيلتقى بهذا الفلاح ؟ كيف تم اتصالهما ؟ يبدو عويس سهلا ، بسيطا ، قادرا على اجتياز أصعب الأمور ، نظر الى وقفته ، الى انضغاطة كتفيه ، بهما هذة عمر بأكمله وتعب ، الى رقة جلد الوجه المتعرض دائما لتقلب الهواء وتمدد الفراغ وانكماشه ، الى تجميدات حصول العينين ، لسبب ما تذكر والده العجوز لحظة عودته من المدرسة ، يبدو أمر

ما يجعل عويس قريبا غير ذلك الشعور المصاحب لسلوك الأهالى خلال الحصار والذي جعلهم يتقاربون أكثر ، ينام الاصدقاء فى اى بيت مفتوح ربما لا يعرفون صاحبه .

« نحن نحتاج اليك يا عويس .. » .

« لكن السبوبة يا حضرة الملازم .. » .

« اختر اذن بين السبوبة .. أو الوطن .. » .

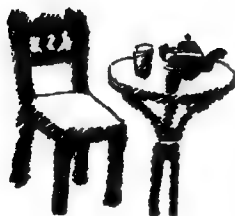
تصطدم قطعة معدنية غير مرئية بحاجز ما ، ينادى شخص فى مكان بعيد ، كالدوامة فى الأعماق أحدث الصمت صدى فى الفراغ ، يفرق الظل مداخل البيوت المحيطة ، النوافذ الخشبية المتربة ، لحظة من النهار الراحل تبعث صورا وروائح وأصواتا بعيدة نات طويلا عن الذاكرة ، ينقل قناوى ثقل جسمه من ساق الى أخرى ، يرفع عويس وجهه ، انه عجوز ، يهز رأسه هزتين موجزتين ، سريعتين ، صامتتين ..

« طيب يا سعادة الملازم .. اخترت الوطن .. » .

أول مارس ١٩٧٦



# مجموعه حروف



## تاريخ عام

عرف اهالى حى الاربعين وحى زرب ، خضر ابو عطية بائعاً للشاي ، يقف أمام النصب الخشبية أو يتحرك بين الدكاكين والورش حاملاً صينية كبيرة عليها الاكواب والفناجين ، بدأ عمله ومعه براد شاي ازرق وموقد ماركة بريموس ، ودسته اكواب زجاجية ، بعد زواجه من السمته شمعة تمكن بمساعدة بعض الصالحين ، منهم الشيخ زكريا تاجر الخيش القديم الذى عطف على خضر لوجه الله اذ لم ينقطع عن رؤيته فجر كل يوم فى مسجد سيدي القريب ايام الشتاء وايام الصيف ، عندما اتم بكر الابن الوحيد لخضر الرابعة اتم سعلون النجار عمل نصبه من الخشب ، مستطيلة ، الجزء الاسفل منها بضلفتين ، يضع داخله الشاي والسكر والاصناف الاخرى التى بدأ فى اعدادها ، الكاكاو القرفة ، اما الجزء الاعلى فمبطن بالصفيح والقصدير الذى يبعد لهب الموقد عن الجسم الخشبي ، يتسع لثلاثة مواقد ، اثنان من الحجم الكبير والثالث صغير يعمل بالكحول لاعداد فناجين القهوة ، اعلى امتدت ثلاثة رفوف ، اثنان عليهما اكواب زجاجية مضلعة الحواف ، والثالث عليه فناجين قهوة ، اشتهر شاي عم خضر فى حى الاربعين ، حرص على تنسأوله اصحاب الدكاكين

الصغيرة ، مطاعم الفول والطعمية والسّمك المشوى ، ثم وقع حدث هام عندما قرر الحاج الدميّاطى صاحب وكالة حبال السفن شرب الشّاي من خضر ، بدلا من مقهى القابوطى ، قيل فى سبب ذلك انه عندما شرب كوب الشّاي صباح ذلك اليوم وجده مغليا ، عندئذ اقترح عليه وكيل اعماله تجربة شاي خضر الطازج دائما ، الخالى من التفل ، ابدى الحاج دهشة لوجود مثل ذلك الاخلاص فى هذا الزمن الرديء الذى لا يعرف الانسان كيف يشرب كوبا من الشّاي فيه ، أدى هذا الى تحول جميع العاملين بالورشة عن مقهى القابوطى ، القى هذا عبثا على خضر ، الوكالة تستوعب شاي مقهى بأكمله حاول القابوطى مضايقة خضر ، لكن بعض الاهالى واجهه بحزم ، قالوا له ان الأرزاق من عند الله ، اشترى خضر اكوابا جديدة ، كما اتقن تحويجة بن افضى اليه بسرّها رجل مغربى عابر وتقضى باضافة جبهان وقرنفل وجوزة الطيب بمقادير معينة مما حجب هواة القهوة كثيرا ، ازدادت ساعات عمله من السادسة صباحا حتى الحادية عشرة مساء ، كما اتفق مع عبده النجار على صناعة دكة خشبية تتسع لجلوس خمسة أشخاص ، حتى يستقبل زبائنه من سائقى عربات النقل ، والتاكسيات ، والعابرين ، يشربون الشّاي الذى عرف به وتفوح منه رائحة ذرات نعناع جاف أخضر ينثره بمهارة فوق الشّاي ، عندما اتم ابنه بكر السادسة نصحه بعض الجيران بتدريبه على العمل معه ، يساعده ، يوصل له الطلبات ، لكنه ذهب به الى مدرسة الاربعين الابتدائية ، تقدم بطلبين ، الاول يرجو فيه الحاق ابنه بالمرحلة الابتدائية لبلوغه السن القانونية ، والثانى كتبه بعد نصيحة من باشكاتب المدرسة ابراهيم افندى ، ويطلب فيه اعفاء ابنه من رسوم القيد وقدرها جنيها ونصف جنيه ، أرفق شهادة تثبت عوزه ، ورجا الباشكاتب الا يشعر بكر باى علاقة تشير الى تقديمه تلك الشهادة ، استجاب الرجل الطيب ، ونادى

اسم بكر بصوت عال من كشف الطلبة الذين سددوا المصاريف  
أيقن خضر أن كل ما يجيئه من رزق نصيب ولده ، مكافأة له على  
حسن نيته وصبره على تعليم بكر ، خاصة أن دعواته اثمرت ،  
لم يعرف عن بكر هوايته للعب الكرة ، أو ركوب الدراجات ، أو  
الذهاب الى السينما ، كتب اسمه في لوحة المشرف مرات ، رضى  
عنه المدرسون ، اهداه الناظر قلما ومسطرة ، في الليل يسهر  
امام الطلبة منحيا ، لا ينام الا بعد الحاح أمه حتى يقوم  
مستريحا من النوم ، وعندما أنهى بكر دراسته الاعدادية حوالى  
عام ١٩٥٩ ، تمكن خضر من دفع جنيه واربعين قرشا الى ابي  
غزالة الكهربائى مقابل مد سلك الى داخل الغرفة يضىء مصباحا  
يذاكر عليه بكر بدلا من لمبة الغاز ، استوثق خضر ان التيار  
الكهربائى غير مسروق من احد ، أو من اسلاك الحكومة ، كما  
اتخذ اجراء آخر لتوفير ظروف أفضل لبكر منها نومه الى جوار  
امراته فوق الأرض ، ونوم بكر فوق السرير ، حاول أيضا تجنيب  
ولده ما تصوره حرج ، لم يتردد كثيرا على المدرسة ، حتى  
لا يتضايق بكر يوما اذا ما تشاجر مع زملائه وقالوا له .. يا ابن  
القهوجى .. مع أن كلمة قهوجى تطلق عليه تجاوزا لعدم عمله  
بمقهى ، كما تخطى منذ سنوات عن حلمه بامتلاك مقهى لارتفاع  
التكاليف .

### حقائق لم يعرفها اقرب الناس

اثقل خضر هم دائم . هو توفير مصروف البيت ، اشد ما كرهه  
مد اليد الى الغير ، لكن الرعب يملكه اذ يتصور عودة بكر الى  
البيت بدون ان يجد باذنجانا مقليا او طبقا من الفول او بيضا ،  
تعامل خضر مع ثلاثة اشخاص ، السبنى الخباز ، واباظة العجمى ،  
وعبد الهادى البقال ، كثيرا ما توقف ليتأمل المارة ، اعتاد  
معارفه صمته فلم يخمن احدا ما يداريه ، ينقبض قلبه اذ يرى  
البعض يحملون خضرا ولحما ، اذ تتجمع القروش في يده يطلب

من ينأويطي الحلاق الانتباه الى النصبه ، يهدىء نار المواعد ،  
يمسك طرف جلبابه ، يسرع الى البيت ، حدث ان عرضت  
امراته الاستدانة من الست عطيات لكنه ابي ، ربما تشاجرت في  
اى لحظة عندئذ تعابيرها بصوت عال ، بماذا سيسهر بكر ،  
حرص ايضا الا يلجا الى اللحم الحى ، ويشمل السكر والنشأى  
او المبالغ المخصصة لشرائهما .

من الحقائق المجهولة ان « خضر » لجأ يوما الى الشيخ زكريا  
طلب اعارته جلبابا صوفيا ليوم واحد ، دعتبه المدرسة لحضور  
مجلس الآباء ، لم يفكر أبدا في دعوة كهذه ، لا يمتلك جلبابا  
يصلح ، ذهابه الى المدرسة اقتصر على دفعه المصاريف ، يخشى  
لو اعطاها لبكر أن يخطفها أحد الأشرار ، لم يلتق الا بعلى أفندى  
سكرتير المدرسة الذى يجيىء بعد الظهر ، يجلسان فوق الدكة ،  
يقدم اليه النشأى مجانا ، يتبادلان الأخبار ، يتحدثان من  
تعديلات تنوى مصلحة التنظيم اجراءها . عن اعادة رصف  
الطريق المؤدية الى الميناء ، هل سيتم ذلك قبل موسم الحج القادم ؟  
يتحدثان عن الأجانب الكثيرين المقيمين بفندق بلير ، لم يعرف بكر  
بأمر هذه الزيارات ، أصفى الشيخ زكريا ، قال ان لديه جلبابا لم  
يرتده الا مرة واحدة ، مديده الى صديريته أخرج محفظته الجلدية  
المرصعة بقصوص الألومنيوم ، مد الى خضر جنيهين ، انه يعلم  
ما ستنتهى اليه هذه الاجتماعات ، سيطلبون منه تبرعا للمدرسة ،  
قال انه سيسترد كل ما قدمه بعد أن يعمل بكر ، فكر خضر أن  
يميل ليقبل يد الرجل .

ان معظم الثياب التى ارتداها خضر تلقاها كهبات ، فى بيته  
الآن مقطف كبير يمتلىء بقمصان قديمة ، بنطلونات ، جلابيب ، كما  
يوجد ربطة ثياب عسكرية مربوطة بحزام جلدى عريض ( قايش ) .  
تخص جنديا نوبيا اسمه مرجان ، طلب منه أن يحفظها عنده يوم ١٩

فبراير ١٩٧٠ . خرج الى سسيناء في دورية ولم يرجع . اعتبر مفقودا حتى الآن .

ان حقائق عديدة بقيت مجهولة ، معظم مشاويره قطعها مشيا حتى يوفر ثمن التذكرة ، لم يمارس الجنس حتى الزواج ولا بعد رحيل امراته الابدى ، لم يتطلع الى امرأة اخرى ، جاع يوما قبل زواجه واثناء صعوده سقالات البناء المنصوبة حول عمارة جديدة حاملا صينية الشاي ، اوشك على السقوط لولا انهم احقوه ، انواع الطعام التى اكلها لم تتعد اصنافا محدودة ، الفول ، الطعمية ، العدس ، الباذنجان المقلى والفلفل الرومى ، عندما يفرق نصيب امراته وابنه من اللحم يأخذ لنفسه اقل القطع حجما ، السمينة او ذات العرق المستعصية على المضغ ، لم يدفع قرشين ثمننا لزجاجة مياه غازية ، أحيانا ترى خلف اذنه سيجارة لكنه لم يدفع ثمن واحدة أبدا ، فى أحد الأيام البعيدة أعطاه مقاول صعيدى علبة كاملة ماركة « هوليد » . لم يفك غلافها السيلافان ، انما باعها الى عبد الهادى البقال بأقل من ثمنها الحقيقى بثلاثة قروش .

## التهجير :

عندما طلب من خضر أن يملأ استمارات التهجير ، قال للموظف المختص انه لم يعد له بلدة يمكنه اللجوء اليها ، انه يعيش بمفرده فى غرفة واحدة ، لا يضر انسانا ، لا يخاف عليه أحد . بل يخدم الجنود الذين ينتقلون من موقع الى آخر عبر المدينة ، يجدون عنده كوبا من الشاي الساخن ، لو نزل الجندى ولم يجد من يقدم اليه كوب شاي سيفتم ويحزن لمنظر البيوت المهجورة والمقاهى المغائقة ، قال ان النصبة لا تحتل حيزا وطوال عمره لم يحرر له محضر شغل الطريق العام او التسبب فى زحام ، هذا قبل اضطراب الاحوال ، عندما كانت السويس تشفى بالخلق ، لم يقل خضر للموظف أن ابنه طبيب بالقاهرة ، ويمكن أن يساعده فى الحصول على تصريح ، لم يقل انه

خصص ثلاثين كوبا من الشاي يقدمها الى الجنود ، لا يتقاضى ثمنها ، داعبه الجيران الباقون و'طلقوا عليها ، « مجهود حربي » ، فابتسم قائلا : « ما أنا حياتي كلها مجهود حربي » ، جنود عديدون يفاجأون برفضه تقاضى مليما واحدا ، اعتياد جلوسهم حوله ، في البداية لم يبادلهم أحاديثا طويلة كعادته ، إنما يخدمهم بنشاط عجيب ، يقدم اليهم الصينية بيديه المهترتين ، إذ يلحظ بعضهم ذلك يقومون ، يتناولون الاكواب قبل وصوله اليهم ، يبتسم إذ يصغى الى مداعباتهم الشابة ، في ذلك اليوم تحدث الى بعضهم ، قال انهم يريدون تهجيرهم ، بعد هذا العمر كله ، أن يفارق سيدي الغريب . قال احد الجنود انهم سيفتقدون شايه الطيب ، نظر اليه معاتبا ، كيف يفكر هذا الصعيدي الجدد في مفارقتهم للسويس ؟ لا يستطيع تخيل نفسه مستيقظا في مكان آخر ، لا يرى النصبه كل صباح ، يفرغ قوالب السكر واكياس الشاي في الاواني ، صحيح ان أحبابا كثيرين هجروا ، في لحظة خيل اليه أن مقصدا هائلا يقطع حياة السويس جزءا ، جزءا ، ويرميها الى المجهول . أحباب آخرون رحلوا أثناء القصف ، رحم الله الشيخ زكريا الذي ذبح بشظية بعد حريق الزيتية بيومين ، بدأت لحظات صمته تطول ، صحيح انه لم يتحدث كثيرا أثناء عمله ، لكن وجودهم لم يفارقه ، في الدكاكين ، الوكالات ، الورش ، وقت العصارى وجلوس الزبائن فوق الدكة ، وجردل المياه الذي يرشه بحذر وببطء حول النصبه ، حركة الشارع ان معظم الدكاكين والوكالات مغلقة الآن ، أبواب المنازل مربوطة بسلاسل حديدية غليظة ، مع مضى الأيام اعتياد رواه الجدد بارهاقهم البادى، وأحاديثهم المرتفعة، وجلستهم المميزه إذ يطرقون، يسندون ذقونهم الى راحات أياديهم ، يسرحون في الفراغ ، بنادقهم ورشاشاتهم بين سيقانهم كأطفال صغار ، أعمارهم المتقاربة تزيد عن عمر بكر عاما أو تنقص عامين ، اذا رأى أحدهم قادما يقوم نشيطا ، يولى وجهه ناحية النصبه ، يدفع كباس الوقود ، يكشف غطاء

البراد الأزرق ، يفسل الاكواب مع انه سبق أن غسلها اكثر من مرة يتبادلون احاديثهم الخاصة ، يشارك بالاستماع ، عندما يقدم الى كل منهم كوب الشاي يبرز من سطحه عود نعناع أخضر ، يصفى الى آهة ارتياح بعد الرشفة الاولى ، « الله يا عم خضر » ، عندئذ يدبر وجهه الصامت اليهم ، يتأمل الوجوه التى تشبه بعض ملامحها ابنه بكر ، يرق قلبه ، عبر السنين لم يجلس ساعة كاملة الى بكر ، يعود في المساء ليجده نائما ، ويقوم مبكرا في الفجر فيمد الغطاء على جسد ابنه أو يعدل وضع الوسادة تحت رأسه ، يلفظ البسملة ، ينصرف اطمئن الى تفوقه في المدرسة ، وعناية المرحومة بولدها ، عندما انتقل للمدرسة بالقاهرة لم يسمع عنه خبرا يضايقه ، في الأجازة لم يسمح له بالاقتراب من النصبه أو مساعدته ، لم يعرف شيئا عن أصحاب ابنه ، الاماكن التى يرتادها ، لم يجده لكنه تمنى أن يريه من هذه الوقفة التى أنهكت عمره ، اقتطع ثلاثة جنيهاً من مكافأة التفوق ، صار يرسلها شهريا مع سائق عربة نقل سويسى ، يقوم السائق باعطاء النقود الى امراته التى توصلهم الى أم بكر ، عندما عرف خضر بذلك أول شهر ، تمنى لو أرسل الى ابنه يطلب منه الا يفعل ، لكنه منذ فترة يشعر بتعب ، الشساي غال ، والسكر ، دعا له طويلا في مسجد سيدى الفريب ، لكنه بقى بعيدا بشكل ما عن ابنه بكر ، خلال فترات الدراسة يحن اليه خضر ، يفكر ، انه عندما يجيء في العطلة الصيفية الطويلة سيفلق النصبه ، يرتدى أحسن ما عنده ، يصحب ابنه لزيارة بعض المعارف ، الجيران ، للنزهة على ساحل بور توفيق يجلسان بمقهى أبى رواش ، يصفق ويجىء خليل الجرسون ويسألهما عما يريدانه ، يعلو صوت المعلم أبو رواش ، ( هات واحد شاي على حسابى للدكتور بكر ) ، تمضى الايام ، يجيىء بكر ، تظل كلماتهم المتبادلة قليلة ، اذا لمحوا واقفا أمام مقهى أبى رواش مع بعض أصحابه يدور راجعا ، أو يختفى عند أول منحى ، لا يريد أن يخرجه ، ملابسه وقت العمل مبلة ، يده لا تخلو من صينية فوقها

أكواب وفناجين ، اما فارغة او ممتلئة ، لا يستطيع اغلاق النصبه يوما واحدا ، انه في حاجة لكل قرش ياتيه حتى يأتى بأحسن الطعام ليكر اثناء بقاءه معهم ، حتى لو تفرغ له ، كيف سيمشيان معا ، ليكر أصحابه ، ورحلاته التى لا يعرف عنها شيئا ، لا يبنى مضايقته عصر أحد الأيام فوجيء بابنه يمر أمام النصبه ، تلاقت عيونهما ، رفع خضر يده بالتحية ، « تفضل يا بك » ، نظر اليه بكر بدهشة ، لم يعلق ، انقبض قلب خضر ، نفس ايقاع كلماته الذى يخاطب به الموظفين المحترمين ، بعد رحيل المرحومة وافتتاح بكر لعيادته مضت أيام عديدة بدون أن يلتقيا ، أول كل شهر تصله حوالة من بكر ، يستبدلها من مكتب بريد الأربعين ، يقول له الموظف « ربنا يخليه لك » ، تلك الجنيهات العشرة ما تبقى من بكر ، في لحظات اقتنع بأن هذا طبيعى ، ان بكر أصبح طبيبا ، له زملاء محترمون وزميلات يرتدين المعاطف البيضاء ، ويعلقن السماعات الطبية ، كما ان شهرته واستقامته ذائعتان ، الناس تتوافد على عيادته بالدرب الأحمر جعل قيمة الكشف عشرة قروش في وقت ارتفع فيه سعر كل شئ ، ليس من المعقول أن يشغل نفسه بأمور أبيه المعجوز ، ثم انه يقوم بالواجب ، لم ينسه شهرا واحدا ، ان صحته تساعد على الوقوف امام النصبه والحديث الى هؤلاء الجنود ، تساعل كثيرا ، لماذا لم يتكلم يوما مع بكر كما يتحدث اليهم ؟ مرجان النوبى قبل اختفائه حدثه عن خطيبته وعن همومه في جمع المهر ، وتخيله للبيت ، ونفقات العرس ، هل أسر اليه بكر بأشواقه تجاه فتاة أحبها ، هل حدثه عن زميلاته اللاتى زاملهن في الجامعة ؟ رجب جندى المدفعية وصف له الطابق الثانى الذى شرع والده في بنائه ، عندما ينصرف كل مرة يطلب من عم خضر أن يدعو له ، أن يرضى عنه ، عندما يبدأ قصف المدفعية المتبادل يرفع يديه طالبا من الله حماية رجب ، قصف المدفعية يعنى عنده رجب ، اذا اغارت الطائرات على المواقع خارج المدينة فهى تقصد رجب ، كثيرا ما يلتفت الى بعض زبائنه الذين

يصمتون فجأة عند بدء الانفجارات يومئذ قائلا « مدفع رجب اشتغل » ، تقسو ملامحه اذ يصفى الى شكوى منصور عامل المطبعة والمجند في سلاح المهندسين ، صاحب المطبعة رفض تقديم أى مساعدة اليه بعد تجنيده مع انه خدمة سبع سنوات ، وعندما نزل اول اجازة رأى عاملا آخر مكانه ، أدركته دهشة ، يصف خضر الرجل بأنه حرامى ولن يبارك الله له في ماله أو مطبعته ، يتحدث بصيغة الجمع « نحن نجاهد ومن يضرنا لن يسامحه الله أبدا » ،

يبدو منصور وكأنه قطعة منه ، ما لحقه من ضرر حاق به أيضا ، انه يسأل محمود الساعاتى عن والدته قبل ان يقدم اليه الشاى ، يقول محمود ان الضغط يرتفع أحيانا ولكن السكر يتزايد ولا منفذ منه الا الرجيم وهذا يحتاج الى تقود ، طبيب المستشفى لا يراعى حاله عندما يقول لأمه .. كلى ربع فرخة مسلوقة يوميا و ... العين بصيرة واليد قصيرة ، يصمت قليلا ، يتساءل ، لماذا أصيبت أمه بالسكر وهو مرض يقولون انه لا يصيب الا الأغنياء ، قبل ابتعاد محمود يدخل ذراعه فى السر الجلدى الذى يشد البندقية الى كتفه يقول برجاء عظيم « والنبي أدع لها فى سيدى الغريب يا عم خضر » ، فى احد الأيام بدا ساهما ، انتقل خضر الى جواره ، أحاط كتفيه بلذراعه ، وهذا لم يفعله أبدا مع بكر ، قال محمود انه وجد أمه منهكة فى اجازته الاخيرة ، لكنها تماسكت ، نزلت السوق ، اشترت خضارا وطبخت له ، لم تشك صداعا أو وجعا ، فى الليل سهرت تفصل ثيابه ، قال محمود انه يجلس ساعة بأكملها الى أمه ، لا ينطقان حرفا ، لكن كلا منهما بدرك تماما أحوال الآخر ، ما يفكر فيه ، ما ينبغى قوله أو اخفاؤه ، قال ان الوقت لا يتسع لأطباء المستشفى ، قال محمود انه يعرف طبيبا ابن حلال فى مصر ، يحب الفقير ، قال محمود معاتبا ، هل نسيت يا عم خضر ، أمى فى الاسكندرية وطبيبك فى مصر ؟ ، فى تلك الأيام بدا خضر وكأنه يعيش المدينة لأول مرة ، هجرة جيران العمر ومجيء هؤلاء الشباب بدل

كل شيء ، خلال الفترات القصيرة التي قضوها معه ، ارتاح لأول مرة بعد عمر طويل من وقفته المستمرة امام النصبية ، في لقاءات سريعة سرف عنهم أكثر مما عرفه عن الأسطى سيد الحلاق الذي جاورد سنوات ، يمضى محمود أو حسين أو سعيد جندي المظلات ولا يدري ، هل سـيـلتقى بهم مرة أخرى أو لا ؟ بدون وكأنهم يحرمون على أن يتركوا لديه أكبر قدر من تفاصيل حياتهم وحاجاتهم الصغرى ، أثناء مرور بعضهم السريع بالسيارة يلقون اليه بخطابات يطلبون منه أن يرسلها من مكتب البريد ، جاءه مرجان يوما بأكثر من عشرين خطابا ، كل مطروف لصق عليه طابع البريد ، بدا مرجان متعبلا ، وحدته ستكلف بمهمة ربما غابوا فيها زمنا ، وزملائه لن يستطيعوا النزول في اجازة أو المرور العابر بالمدينة ، رجاءم خضر أن يرسل هذه الخطابات في نفس اليوم من مكتب البريد الرئيسى ، عد المظاريف ، أحضر جريدة قديمة لفهم بها ، مضى عبر حواري زرب ، الى شارع الشهداء ، عوت صفارات انذار الطيران ، لم يتوقف ، ترك النصبية مفتوحة ، فقط هذا المواعد ، طلب من موظف البريد أن يحصى المظاريف ، انحنى برأسه ينظر عبر الشباك الضيق يحاول متابعة العد ، عندما خرج من المكتب ابتل قلبه برضى ، لم يهتم كثيرا بانفجار مكتوم بعيد ، ولم ينتظر انطلاق صفارة الامان ، اذ أن السويس لم تعرفها في تلك الايام ، تدوى صفارات متقطعة فقط ، أما الامان المتصل فلا محل له في المدينة أو في ايقاع حياتها ، أثناء اقترابه من النصبية حياه أربعة جنود وضابط شاب برتبة ملازم ، ابتسم ، قال ، تفضلوا ... صاح أحدهم .. مجهود حربي ؟ ، قال خضر مشيرا بأصبعه الى عينيه .. « من دى .. ومن دى » ، لا يذكر أنهم مروا به ، أو جلسوا عنده ، لكنه اتئس بهم ، أضحكوه بمرحهم ، اعتلر اليهم عن عدم وجود نعناع وقال انه سيمضى الى الجنائين ليشتري نعناعا أخضر ، في عصر اليوم مر به هريدى جندي البحرية الصعيدى ، لا يراه الا

اثناء نزوله الاجازة ، او عودته منها ، ربما لابتعاد موقعه ، قدم اليه  
 لفافة صغيرة ، وقال ان امه ارسلتها خصيصا الى حصر عندما حكى  
 لها عنه ، صاح خضر عندما رأى هريدى منصرفا ، تفضل شاي . .  
 ابتسم هريدى ، سيأتى اليه بعد ستة وعشرين يوما عند عودته الى  
 بلدته اذا قسم له الأجل ، قاطعه خضر « باذن الله » ، سيشرّب  
 كوبين ، أحدهما مجهود حربى ، والآخر على حسابيه ، فى الليل  
 يصفى خضر الى السويس ، الى الطلقات المتقطعة ، سنين طويلة  
 قضاها امام النصب لم يحاور مخلوقا ، صحيح ان أصحاب  
 الدكاكين احبوه واثنوا على شايه ، وتصدوا لمن حاول مضايقته ،  
 لكنه لا يذكر انه تبادل معهم الحديث يوما لمدة دقائق ، بل انه خلال  
 السنين العشر الأخيرة وصل الى معرفة كاملة بأمزجتهم وأحوالهم ،  
 يجيئه صبى المعلم فسدق ، يعرف ان المطلوب شاي على ماء أبيض  
 مغلى ، يصيح الأسطى سيد الحلاق ، لا يومىء حتى برأسه ، فنجان  
 قهوة مضبوطة من البن المحجوج ، اثناء توصيله الطلبات يزعق عليه  
 هذا أو ذاك ، واحد شاي ياعم خضر ، واحد قهوة ياعم خضر ،  
 جنزبيل ياعم خضر ، يعرف لمن يعد الشاي الخفيف ولمن يضيف  
 قدرا من اللبن ، حتى كمية الجنزبيل بدأ يشتريها طبقا لحاجة زبائنه  
 عنده أربعة يشربون الجنزبيل يوميا ، عرف عنه صمته ، سعيه  
 الهادى فى الطريق ، استجابته السريعة لما يطلب منه ، لم يحدث  
 الا نادرا ان قال له البعض « تأخرت يا خضر » ، لكنه لم يقف امام  
 دكان ، لم يجلس على مقعد فى الوكالة ، لم يتحاور ، لم يشك اليه  
 أحدهم ، لم يصغ ، فى الطريق تصل الى أذنيه جملة عارضة تقولها  
 احد زبائنه يعرف انه المقصود بها . . « هل ترى هذا . . انه يربى  
 طبيبا . . » ، ربما اضطربت خطاه خجلا لكنه لا يتوقف ليعلق ، مع  
 مرجان وكمال وسعيد ، معهم ضحك ، وتحدث ، وجلس على الدكة  
 التى أعدها لراحة الناس ولم يقعد عليها يوما ، لأول مرة تمتد أيد  
 لتساعده فى عمل المشاريب ويتقبل هذا راضيا ، بل انه ترك لهم

« العدة » كلها يوما وجلس يتفرج عليهم ، عندئذ قدم له محمود الاسكندرانى كوبا من الشاي وقال ، انت اليوم زبون وهذا الكوب مجهود حربي ، لم يفكر في الاستعانة بشخص ما ، راودته الفكرة اثناء دراسة بكر الثانوية . ان يستخدم صبيا في توصيل الطلبات ويتفرغ للعمل امام النصب ، لكنه تساءل .. كم سأعطيه .. خمسة عشر قرشا او ريالاً ؟ بكر اولى به ، لاحتمل قليلا ، انه يرى كل شيء قضى بجواره سنوات لأول مرة ورواده الجدد حوله ، كيف سيمضي الوقت عليه في الهجرة ؟ بعد عمر قضاه واقفا هل يتحول الى فعيد يتقاضى اعانة تهجير ؟ يعود الى صحته ، تكف يده عن اذابة السكر وملء الأكواب ؟ عندما ألح عليه الموظف ، ضايقه ، أخبر سالم المزارع من كفر الشيخ وجندى المشاه ، وفكرى الممثل الذى لا يكف عن ترديد .. « سمعت آخر نكتة ؟ » والشاويش عوض المتطوع ، قال انه سيذهب الى مصر ليكلم بعض ذوى النفوذ حتى يتوسطوا له .. قال عوض ، واين سنشرب شايك ؟ مد خضر يده مشمرا الى النصب ، قال ، عندكم السكر والشاي ، يكفى حتى أرجع ، ضحك فكري .. النصب كلها ستصبح مجهودا حريبا ..

### حوادث عارضة :

اثناء جلوسه ببهو العيادة مرتديا جلبابا مكويا ، تذكر دخوله الليلي على بكر ، تأمله وجهه النائم ، كان شخصا روى له ما جرى ، سنوات كثيرة مرت ، قال لنفسه بكر ابن حلال ولا ينساني ، تابع دخول المرضى وخروجهم ، ينز الجرس ازيزا مختصرا فيقوم التمورجى ، امرأة ترتدى ملاءة لف ، تحمل طفلا ، تدعو للطبيب ابن الناس ، تدرك خضر راححة ، يود مقابلة بكر بسرعة ، لو قال للتمورجى .. أنا ... سيدخله فوراً ، ربما خرج بكر بنفسه مرتديا معطفه الأبيض ، نظارته ذات الاطار المعدنى ، خضر يتأمل غرفة انتظار الرجال ، حجرة انتظار الحريم ، الحاجز الأبيض ، منضدة

مستديرة فوقها مجالات عديدة وصحف ، لا يعرف متى استأجر بكر  
هذه الشقة ؟ ماذا قال للتمورجى عندما اتفق معه على العمل ؟ ماذا  
يقول أبناء الحى عن ابنه ؟ كيف يحييهم عند وصوله ، يقولون بارتياح  
.. الذكور وصل .. شابة قصيرة القامة تدخل من الباب ،  
نحتضن كتباً ، تتدلى من كتفها حقيبة قماش ، تومىء للتمورجى ،  
تقطع الصلاة بسرعة ، يقطب خضر عينيه ، عطر خفيف سبج فى الجو  
بعد عبورها الواصل السريع ، هل جاء فى وقت غير مناسب ؟ لم تنتظر ،  
لاحظ استياء على وجوه المنتظرين ، سمع امرأة تقول : « أصلها  
زميلة .. » ، من هذه ؟ تعرف عن بكر أكثر مما يعرف ، فرح ممزوج  
بخجل يدركه ، لماذا يتخيل بكر صغيراً دائماً ؟

رجب محمود ..

يصيح التمورجى ، للحظة لم ينتبه ،

رجب محمود ..

ينتفض واقفاً ، أبدى بكر دهشة صادقة ، احتج ، كيف يدخل  
باسم مجهل صاحبه وهو صاحب الفضل على كل هذه العيادة ؟ ام  
يدرك كيف يجيب خاصة عندما انتبه الى وجود الفتاة ، ابتسم  
بكر ..

أبى ..

خطت نحوه ..

اهلا عمى ..

نظرتها الى بكر موجزة ، اعتاد كل منهما الآخر حتى ليفهما  
بعضهما بدون الفاظ مسموعة ،

الدكتورة صفاء زميلتى ..

أومات ، مضت تزيع الستائر المسدلة على النافذة العريضة ،

عادت ترتب بعض الكتب ، فتحت درجا واوشك كتفها أن يلامس  
بكر عندما استدارت وراء المكتب قليلا ، تناولت قلما ، تعرف  
مواضع الأشياء كلها ، جلست فوق مقعد من الصاج الأبيض ، بدأت  
تكتب ، أدرك خضر حيننا الى المرحومة ، تذكرها اذ تفتح عينيها  
بمجرد استيقاظه ، كأنها تدرك بحواسها متى ينتهى نومه ، تقوم ،  
تسبقه الى اعداد الشاي والافطار ، الى يديها اذ تدلكان ظهره عندما  
يشكو وجعا سببه وقفته اليومية الطويلة ، سأل بكر عن رجب  
محمود وهل يعرف شخصا بهذا الاسم ؟ قال خضر انه جنـدى  
بالمدفعية ، صمت ، هل ارتفع صوته اكثر مما يجب ؟ اوشك ان  
يقول ، رجب يشرب عنـدى من شاي المجهود الحربى ، ليمسك  
لسانه ، قال بكر لصفاء ان والده يرفض مغادرة السويس .. اطرق  
خضر ، نظرات صفاء الجريئة مصوبة نحوه ، قال انهم يريدون منه  
مغادرة السويس .. يريدون تهجير ه ، انه يرجو من بكر وساطة ما  
ليبقى ، قال خضر لنفسه ان طلبه الوساطة أمام صفاء سيرفع قدر  
بكر فى عينيها ، فوجيء بابنه يقول ..

انت يجب أن تبقى معى ..

كيف ؟ لم يدرك كيف ؟ هل يناقشه امام البنت ؟ والسويس ؟  
هل من المناسب أن يتحدث عن النصبه ، وعن الشاي ، وعن الزبائن  
الذين احبوه ، واثمنه كل منهم على حاجة ما أو سر خاص ،  
أبدى بكر أصرارا وقال انه يجب ان يستريح ، فى الأيام التالية طاف  
خضر بالاولياء ، زار الحسين ، صلى فيه المغرب ، والعشاء ، دعا  
امام المرقد أن ينجى كل من يعرفهم أو لا يعرفهم ، بعد أن اقلق  
المسجد أبوابه دار حوله ، اوشك أن يجلس فوق الرصيف بجوار  
بعض الفلاحين ، تذكر انه الآن فى القاهرة ، ربما تصادف مرور بكر ،  
فى ظهيرة أحد الأيام جلس فوق دكة مجاورة لنصبه شاي بالمقرب من  
ستيدى الشغرائى ، سأل صاحبها عن سعر الكوب ، كم يبيع يوميا ،

عندما لاحظ تساولا صامتا قال انه صاحب نصبة شاي في السويس  
 بعكس ما توقع ابدى الرجل تحفظا رائدا ، سال بجفاء ، هل هاجرت  
 من السويس ؟ هل ستفتتح نصبة هنا في مصر ؟ ، في البيت يرى  
 ارهاق بكر وتعبه ، اثناء تناولهما الشاي ، يسأل نفسه ، هل رشف  
 الشاي بصوت مسموع ، لم يتبادلا احاديث طويلة في الليالي التي  
 يعود خلالها متأخرا ، اثناء النوم يتقلب بحذر شديد ، ربما تسبب  
 طقطقة السرير ازعاجا لبكر الذي ينام في الحجرة المجاورة ،  
 يستيقظ كثيرا ليسال نفسه ، هل ارتفع شخيره ؟ في الصباح يكتنم  
 سعالا ، يبدو النهار القبل غريبا ، ماذا سيفعل ، ماذا سيقوم به  
 بعد خروج بكر ؟ يدور حول نفسه اثناء مشيه في الطرقات ، يتأمل  
 وجوه المارة ، يتابع ايقاع المشي السريع للناس ، كانه يرتدى ثوبا به  
 رائحة عرق الغير ، افتقد الترقب الليلي اذ تهدر مدفعية رجب  
 طويلا ، تدرك المدينة أن رجالا عبروا في دورية الى الشرق ، في معظم  
 الاحوال لا يخطئون ، يصدر البلاغ ، يردد الراديو ، عبرت قوة من  
 رجالنا شمال بور توفيق . . أو جنوب حوض الدرس قال لمرجان  
 انه يود العبور معهم ، قال مرجان ضاحكا قبل اختفائه . . سيحدث  
 يوما ياعم خضر . . تمنى لو عاش حتى يرى هذا اليوم ، قال انه  
 سيحمل كل ما في النصبة ويوزعه هناك على الرجال ، كل ما لديه  
 سيصبح مجهودا حربيا ، ماذا لو جرى ذلك اثناء بقاءه هنا ، بين  
 كتب بكر ، واوراقه ، وادراجيه المغلقة ، جاكثاته الانيقة ، ماذا  
 لو ذهب الجدعان كلهم الى الشرق وهو هنا لا يدري شيئا عن ارقام  
 التليفونات التي يديرها بكر ؟ المواصلات التي يركبها ، اصدقائه ؟

### حوادث تمهيدية

لم يقل خضر لاحد كيف حصل على تصريح بالاقامة ! لم يتغير  
 شيء سوى موقع النصبة ، نقلها رجب وثابت وكمال اثناء غيابيه من  
 تحت الرصيف الى مدخل البيت خوفا من عربات النقل المسرعة ،

لم يغير موقع شرفته ، باستطاعته ان يأوى الى اى شقة فى البيت الذى خلا تماما ، لم ينزل الى الطوابق السفلى ، أحيانا يستضيف احد الجنود الذين لم يلحقوا بآخر أوتويس ، قد يترك الجندى جزءا من متاعه ، فى حجرته بطاطين رمادية ، حقائب سفر ، سسترات مدنية ، يضحك فكرى قائلا أن سر عم رجب باتع ، جميع البيوت المحيطة به اما تهدمت أو جرحتها الشظايا ، أما البيت الذى يسكنه فلم يمس ، خلال تلك الشهور علم الجنود بانه الطبيب ، يوما سأل لطفى النياوى مداعبا « الولد يقوم بالواجب يا عم خضر ؟ » ، نظر اليه خضر معاتبا ، قال ان بكر ابن حلال ، يراعيه ، يرسل اليه ما يكفيه ، عندما زاره فى مصر وأقام عنده ترك له غرفته لينام بها ، مضى معه الى حديقة الحيوانات ، والأولياء ، أفلق عيادته ليقيم معه ، يستفسر عن أدق أحواله ، يسكت خضر قليلا ، يطلب من الله أن يسامحه ، هل من المعقول أن يشوه سمعة بكر بلسانه ؟ ، ثم يسأل محدثه ، ألن يأتى الفرج قريبا ، والفرج فى لفته ولغة الرجال يعنى بدء الحرب ، أن كثير من الجنود يجيبونه ، « والله مايزين نخلص يا عم خضر .. ربنا يسهلها » .

### مشهد آخر

الساعة ٦.٠٠ ، صباح الأحد ٧ أكتوبر

طوال الليل لم ينم ، لم يغمض له جفن ، ليس بسبب الانفجارات التى لم تهدأ ولم يمهّد مثلها من قبل ، نزل من الحجرة ، أصفى الى الراديو مع بعض رجال المقاومة ، لكن نبضا خفيا بدأ يسرى فى المدينة ، كأنها رحم يستقبل أول اشارات الجنين ، نبض يوحى بكل ما يتم فى الظلام ، فى الشرق ، قال للرجال انه مع النهار لن يبقى دقيقة واحدة فى السويس ، قال انه سيذهب الى الشرق وراء الجددان موفيا نذرا قطعه على نفسه أمام عزيز غال اسمه مرجان اختفى منذ ثلاث سنوات .

مع أول ضوء احتوى النصبة بعينيه ، في فمه مذاق صباحي جديد ، انفجارات متتابعة ، متتالية ، من كل الأنواع ، صاح رجل في مكان قريب :

« والله زمن يا صالح ... » .

هدير بعيد ، يتذكر بسرعة ذهابه الى بكر اثناء امتحان الشهادة الاعدادية حاملا لفافة ورق بها رغيف وقطعتي لحم ليأكلهما في الفسحة الفاصلة بين فترتي الامتحان ، تناول الجردل الفيلارغ المخصص لفصيل الاكواب ، وضع موقد البريموس رفيق العمر ، هزه قليلا ، تأكد من امتلائه بالكبروسين ، أثناء اشتعاله يدرك الخل الطارئ من صوت النيران ، لف جميع الاكواب الزجاجية في جريدة قديمة ، كل السكر ، كل الشاي ، لم ينس حتى أوراق النعناع الجافة ، أين الملاق ، لن يدع أحدا يذيب السكر ، لا وقت لديهم .

قطع شوارع الأربعين مسرعا في اتجاه الهاويس ، يحفظ السويس شبرا ، شبرا ، سيعبر أقصر الطرق الى الموضع الذي نصبوا المعبر عنده ، سيضع العدة في حفرة على جانب الطريق ، يملأ أكبر براد عنده ، قبل مفادرتة النصبة التي أصبحت فارغة تماما الآن ، قال له رفاعي السباك أن فلاحين من الجنائين عبروا بأقفاص الطماطم والبلح وأفطار ساخن وراء الجدعان الذين باتوا كلهم ليلة أمس في الشرق ، كلهم ، لن يمنعه أحد ، القدامى يعرفونه ، الجنود الجدد سيعرفونه من القدامى ، بعبورهم الى الشرق أصبحت الأرض امتدادا طبيعيا للسويس ، للمدينة ، سيبحث عن فكرى ، عن رجب ، عن لطفى ، عن كمال ، عن مكرم ، عن اسماعيل .. يهنتهم بأول صباحية في الشرق ، ارتفعت الأرض به ، ملح زرقة القناة ، أعمدة دخان بدت متجمدة في الصباح الباكر ، النقى ، تهوى انفجارات متتالية من السماء ، يمتد الجسر ، يصل الضفتين ، يربطهما ، يضطر الى التوقف لحظات ، سيارات تقل ضخمة تجه

الى الجسر ، صناديق الذخيرة ، المستطيلة الرمادية ، جنود فوقها ،  
يلوحون بأسلحتهم ، أحدهم يصيح ..

عم خضر .. عم خضر ..

من ؟ لا يدري من ؟ تبتعد الملامح مع انفداع العربات المهتزة مع  
مطبات الطريق ، يحاول الاسراع بقامته المنحنية. وخطواته العجوز ،  
مرفه الجدعان ، لا يعرف من صاح به .. سيبحث عن كل أحبابه ،  
سيوزع كل ما لديه على من يقابلونه ، أمام الجسر ، فوق الجسر ، في  
الشرق .. كل ما لديه مجهود حربي .. ربما فوجيء بمرجان يناديه  
يحتضنه ، يكشف عن صفين من أسنان لامعة ، يهتف ماداً يده  
بكوب الشاي ..

« غيبة وطالت يا مرجان .. » .

يونيو ١٩٧٦





.. اليوم ، لم تتوقف طويلا أمام أى شقة في الطوابق الخمسة ، اكتفت بإيماءة رأس سريعة وكلمات قليلة لجاراتها اللاتي فتحن ابوابهن ، جلسن امامها يتحدثن ، عادة بعد رجوعها من السوق أو زيارة أحد الأولياء تتوقف ، تلتقط أنفاسها ، السلم المؤدى من طابق الى طابق يتكون من ثماني عشرة درجة حجرية يحفها درابزين خشبي قديم يهتز اذا ما استند اليه أحد ، يدور حديثها مع جاراتها حول أسعار الخضرا في السوق ، الشكوى من غلاء الأحوال ، لقاء عابر بامرأة عرفتها يوما ، خبر زواج ، موت أحد المعارف ، استفسار عن احتمال تخفيض سعر الكهرباء ؟ ؟ اليوم لم تتوقف ، صعدت بحملها الثقيل ، حقيبة البلاستيك ، تبرز منها رأس قرنيطة ، قرطاس تبلل ورقه بضغط ثمرات الطماطم اللينة ، بصل ، كرات وبقدونس ، اليوم يجيء من الشهر الى الشهر ، تنتظره ستة وعشرين يوما ، لا وقت تضيقه ، عندما وصلت السطح اضطرت الى التوقف لحظات قبل أن تقطع الخطوتين المتبقيتين الى باب الحجرة ، الضوء منبسط ، دافئ ، عدا مساحة متساوية مغطاة بظلال سور

السطح الواطئ . سقت الغرفة مغطى بصناديق خشبية قديمة :  
قوالب أحذية خشبية ، صفيح ، زجاجات فارغة امتلأت يوما بعطور  
بأحبار بأدوية ، بقايا سكان قدامى تداولوا على الحجرة ، أكوام من  
التراب وقطع الحجارة ، أول الشتاء اهتزت جدران الغرفة بريح  
عالية الصوت ، نفذت من فراغات غير مرئية ، تهز لهب الصباح  
اليدوى ثم جاءت الأمطار ، ابتل الفراش ، سقط المطر على البلاط  
المكتشوف بصوت عال كصنبور لم يحكم اغلاقه ، عندما وصل ابدى  
خوفا عليها واهتماما ، سألها ، هل ابتلت ؟ هل ارتعشت ؟ طمأنته  
كعادتها ، لو هاجمتها اقصى الأوجاع ، لو وخذتها الابن ، لا تلفظ  
آهة ألم حتى لا ترعجه ، نزل يومها الى الحارة ، عاد بمقطف ملاء  
ترابا واحجارا صغيرة . صعد فوق سلم خشى قصر أمسكه  
بيدها حتى لا يهتز ، نزل مرة أخرى ، في نهاية اليوم كدس أكواما  
من التراب حتى لا يتسرب اليها المطر ، لم تخبره بدخول الهواء  
البارد كسن المقص من الشقوق الخفية في الجدران حتى لا يشغل  
وقت الاجازة كله ، انها تفك الآن حزاما من قطعة قماش مبرومة ،  
ربطت به ملاءتها اللف حول خصرها ، يبرز اصبع قدمها الكبير من  
تهتك أصاب مقدمة الحذاء البلاستونيل ، تنظر بارتياح الى الحجرة  
منذ ثلاثة ايام غسلت غطاء السرير ، اخفت المساحة المحترقة منه  
ناحية الجدار ولفته باحكام حول المرتبة نظفت زجاج النافذة ،  
وأزالت عش منكوت تكون في الركن الأعلى المواجه للسرير . في  
الفراغ رائحة البلاط القديم المسوح ، من المسمار المفروس في  
الجدار يتدلى جلبابه ...

## ( ٢ )

تتطلع الى الظل ، تتعرف على الوقت من حركة الظلال الرمادية  
قبل المغرب بوقت كاف يتم كل شيء ، عند وصوله لا تقوم الا  
بتسخين الطعام فقط ، بعد ان يخلع ثيابه ويفسل وجهه في دورة

المياه التي تقوم عند الطرف الآخر من السطح . يخرج مشمرا بنظونه ، انها تخرج اوانى عديدة الآن ، صينية ، مصفاة طماطم ، هون نحاس قديم ، حلة الومنيوم متوسطة الحجم ، سكيناً قصيرة ، تنزع القشور الخارجية للبصل ، تقطع رأس الثمرات بالسكين ، طعناتها قصيرة موجزة بالطول ثم بالعرض . يتساقط فتات البصل ، تتوقف ، تمسح أنفها بظهر يدها ، تغمض عينيها ، تفتحهما ، آلاف المرات التي لا مست فيها الرائحة أغشية أنفها لم تصبها بتبلد ، تمسح يدها بحواف جلبابها ، انها تبتسم ، يميل رأسها ، تصفو ملامحها بتأثير صور قديمة . يوم انتظاره يجيئها سيل من تلك الأيام ، تذكره الآن صغيراً ، يعود من المدرسة ، عندما يراها تقشر البصل أو تعصر الطماطم يصيح انه سينزل في الحارة ويرجع ، توميء موافقة ، لكنه يعود بعد قفزة لعشر درجات من السلم ، يسألها ، متى ستنتهي من الطبخ ، تقول ، حالا ، يجلس القرفصاء ، بجانبها ، عندما يبدأ اللون البنى يتسرب الى البصل تطلب منه أن يأتي بنصف رغيف ، تضع فيه قليلاً من التقلية ، تطلب منه أن يتصبر حتى ينتهى الطبخ ويجيء أبوه ، في الصباح تعطيه نصف رغيف محشو فولاً ، أثناء نزوله السلم تصيح عليه كى يحذر عبث الصبية ومحاولتهم خطف طعامه وكراريسه .

ان ملامحها تصمت فجأة ، تلم للحظات شفتيها الى داخل فمها ، تعيدها الى وضعهما الطبيعى ، تتحرك مرات متنقلة بين الحجرة ودورات المياه وعشة قديمة صغيرة تضع بها الثوم والبصل وكيلو بامية مجففة وآنية فخار مكسورة العنق ، آخر ما تبقى لديها من اوان جاءت بها من الصعيد منذ سنين بعيدة ، تتأمل الظل ، ينطفئ جزء أكبر من السطح لكنه لم يصل بعد الى صف البلاط الرابع ، ما زال الوقت مبكراً على اذان العصر ، يمكنها أن تصلى الظهر حاضراً .

تقول دائما عن موقد البريموس انه « عشرة » العمر : الآن تدفع الكباس ، تملو النيران تتقدمها خيوط دخان تبدو ظلالتها على البلاط اشد كثافة من قوامها في الفراغ . تتراجع الى الخلف حتى تنتظم النيران ، كثيرا ما قال لها ، ابتعدى حتى لا تلمس النيران شعرك ، قوائم الموقد الثلاث تميل قليلا عن وضعها الطبيعي ، يبدو على اثنتين منها لحام حديث . لا يمر اسبوع الا وتنزل به الى سبائك قريب ، ان اقدارا كثيرة تراكمت على نحاسه الاصفر ، تجمدت فكانها جزء منه ، لم يستمر انتظام النيران طويلا ، نفخت بفمها . صاحت ، « اعتدل والا خبطتك في الارض » ، يضحك عندما يسمعها تزعق هكذا ، تنحنى ممسكة الابرّة تحاول تسليك ثقب الفساز ، ترتجف النيران مرات ، ثم تنتظم زهرة من لهب تتوج الموقد النحاسي ، تقول بارتياح . .

« اكمل جميلك حتى تنتهى الطبخة . . لا تكسفى » .

يأز صوت النيران ، بملقعة صغيرة تفرغ الكوب الممتلىء حتى نصفه بالسمن ، تتحول القطع المتجمدة الى سائل أصفر يزدهم بفقايع صغيرة متألقة ، تتلاشى ، تنمو من جديد ، يبدو السمن المنصهر متأهبا لاستقبال البصل والفلفل وعصير الطماطم ، أشعة الشمس تندفق كالمرق الساخن ، أزيز الموقد يدركه وهن ، تصبح . .

« خلى عندك دم . . لم يبق وقت لدلحك » .

آخر اجازة لحظ تعبها مع موقد البريموس ، اقترب منها في الصباح المبكر ، امسك كتفها في احدى المرات القليلة التى تتلامس فيها أيديهما ، انهما يتواجهان ، تتحرك في حبه وعطفه فهو ما تبقى لها ينتابه حنين واحترام لأمه العجوز التى لم تهدأ طوال حياتها ، يقول

لزملائه انه لم يرها نائمة ابدا . ودائما تقوم قبله وتنام بعده ،  
تترقق مشاعره ، لكنهما لا يتبادلان القبلات ، لا يعبران عما  
يشعران به بالكلمات غير أنه في آخر اجازة احاطها بذراعه ، قال ..  
« ولا يهملك .. بعد انتهاء الخدمة سأشتري لك « بوتجاز » » .

همست بخجل وسرور ..

« تجيبه لبيتك يابنى ان شاء الله » .

## ( ٤ )

آذان العصر من المساجد القريبة ، مذياع بعيد ، تقوم الى  
السور ، تحتضن الفراغ بعينها ، بعد صلاة الجمعة في تلك الايام  
البعيدة يجلس أول السلم ، يصفى الى برنامج ساعة لقلبك ، ربما  
يقفلونه أو يخفضونه ، عندئذ لا ينهى قعدته مباشرة انما يمكث قليلا  
ثم يقطع السلم عدة مرات قبل ان يتكئ الى السور متأملا هذه المآذن  
البعيدة ، تنظر الآن الى مثذنة الحسين الرشيقة ، النحيلة ، طافت  
بالمقام ودعت له أن يشفيه من مرض أو يوفقه في المدرسة أو يشبته في  
الوظيفة ، منذ ذهابه الى الجهادية تدعو له ، لزملائه ، لكل ابنساء  
الناس الذين يعيشون في الخطر ، تدعو لزملائه في الملجأ ، تعرف  
اسم كلا منهم ، تلفظ الآن دعاءها «ان شاء الله يا سيدنا انحسين» ،  
غبار معلق يصفى على البيوت البعيدة رمادية داكنة ، أما البيوت  
القريبة فيميل طلاؤها على اختلافه الى اصفرار بتأثير الشمس  
المنكسرة باتجاه المغيب ، بعد ساعات سيتمدد فوق السرير وتقعده  
فوق الأرض ، رأسها يحاذي صدره ، يسألها ضاحكا عن الأخبار ،  
تحكى عن البيت ، عن الخناقات ، عما رثته أثناء زياراتها للأولياء ،  
يقاطعها ..

« خذى بالك وانت تعبرين شريط الترام .. » .

ستحدثه عن اهتمام محمد الخضرى بها وقوله بصوت مرتفع لصبيه اسماعيل « اقضى حاجة الست الحاجة .. ادع لنا يا امى » وردها عليه « الله يبارك لك فى رزقك » ، الآن تتطلع الى الطريق ، مارة ، جلابيب ، قمصان ، بنطلونات ، طفل يدحرج طوقا ، رجل يعانق رجلا ، يتراجع لحظة برأسه ثم يستأنف العناق ، فوق سطح المصبغة يمشى رجل يحمل خيوطا صوفية مبلولة ، ينشرها على أعمدة خشبية ممتدة ، يصيح مناديا شخصا اسمه « حسين » ..

## ( ٥ )

بطرف لسانها تتدلق الطبخ بعد أن أضافت ملحاً ، منذ عشر دقائق أضافت نصف كوب من الماء ، فى نفس المكان الذى ياز فيه الموقد الآن جلست أمام الطشت ، فوق كرسي الحمام يقعد فى مواجهتها ، يحدثها عن أستاذ العربى ، الطبيب ، وأستاذ العلوم القاسى ، الأول لا يضرب والثانى يقسو على التلاميذ ، تصنى اليه ، تدعو لأستاذ العربى وتلعن مدرس العلوم ، بين الحين والحين تطلب منه أن يناولها صابونة أو كوز الصفيح ، شاء المرحوم أن يعلمه حتى النهاية ، لكن الزمن بدل وغير ، الآن يعلو صوت المذياع ، تنظر الى الطريق ، ثلاث فتيات ، سقاء يدفع عربة محملة بقرب المياه ، يخفق قلبها فجأة ، جندى عند المنحنى ، لكنه قصير ، غطاء رأسه اسمد اللون ، تستطيع تمييز قامته وطريقة مشيته ، تماماً كالمرحوم والده ، انحناء جذع الجسم الأعلى الى الإمام قليلاً ، ربما لأن ثقل جسمه يستند اليه ، أطراف أصابع قدميه ، تذكر الآن آخر مرة خرج فيها ، تابعته فى بداية النهار الرائق كالحلب ، فى الفناء رفع رأسه متسماً ، اختفى ، تابعته ، مدت جسدها اليه ، أقصو ما تستطيع ، عند المنحنى توقف لحظة ، عدل وضع غطاء رأسه الأزرق ، كثراً ما قالت لجاراتها انه فى الصاعقة ، عندما تسمع اسم منطقة الكلاب

في أحد البيانات العسكرية يهبط قلبها داخل جسدها مقدار اصبعين متجاورين ، اذا تصادف لقاؤها باحدى صاحباتها وسألتها عنه ، تقول انه في الكاب ، وتفكر ، « الصاعقة هناك » .

ان ازيز الموقد يتوقف اما لنفاد الكروسين او لعدم دفعها الكباس لفترة ..

مصباح اضيء .

ان تقبا يفرى صدرها ، ينبعث ضوء آخر من دكان سعيد البقال ايد خفية تشر الضوء في الفراغ ، قرآن من مدياع قريب « والضحي والليل اذا سجي ، ما ودعك ربك وما قلا » .. تعجز عن تمييز الالامح مع نزول الليل لكنها تستطيع رؤية جرسون مقهى الميدان يرش الأرض استعدادا لاستقبال الزبائن الليلين . عند الطرف القصي للرصيف المحاط بسور حديدي يجلس شخص ما يدخل نرجيلة وضعت أمامه منذ دقائق ، ترفع عينيها الى السماء الرمادية ، ترجو النهسار الا يرحل والليل الا يقبل ، تود لو أغفت عينيها قليلا ، تفتحهما لتجده أمامها وأن يوقظها ، منذ سنوات طويلة لا تذكر مقدارها ، وضعت فوق السرير طفلا رضيعا نائما ، قعدت خارج الغرفة تفصل بعض ثياب المرحوم ، صباح شتوى عتيق لا تدري الآن في اى السنوات هو لكنها تعي حدة الهواء البارد وكثافة الغمام في السماء ، اهتز الباب بتأثير الهواء ، لم تنتبه الا على صوت اصطدامه ، أغلقت الحجرة تماما ، المفتاح بالداخل ، دارت بعينيها حولها ، راحت ، جاءت ، نزلت الى جارتها الست روحية ، « الحقيني يا أم كاميليا » ، راحت تبكي ، طمأنتها ، جاءت أم سعدية ايضا ، وقفن يعالجن الباب ، انزوت هي بعيدا عنهن ، تعض اصبعها بقوة ، تبكي ، عندما نجحن وفتحن الباب ، أسرع ، وجدته نائما ، لم توقظه الضجة ، احتضنته ، قبلته ، لم تتوقف عن البكاء ، صاحت الست روحية :

« الولد سليم والحمد لله .. والباب فتح .. لماذا تبكين ؟ اه ..  
لماذا تبكين ؟ » .

## (٦)

تتوالد النجوم بكثافة ، تخف الرجل من الطرقات ، تبدو  
العدوة في خطى العابرين ، يسرع الترام ، حركة ما بعد العاشرة ليلا  
أو الحادية عشرة لا تدرى ، الظلال غطت الدنيا وأسود لونها ، كيف  
ستميز الوقت ؟ هل أخطأت في حساب التاريخ ، بالضبط اليوم  
اتنين ، لم تجلس منذ ساعات ، يسرى نمل خشن تحت جلد ساقها  
تستدير ، من تسأل ؟ الى أين تمضى . انها في أشد الحاجة الى  
الحديث مع .. مع من ؟ لو جاء في ميعاده لبدات جلستهما الليلية  
منذ فترة ، تبتعد عن السطح ، تعود لتظل ، تزحف برودة على  
الطريق ، ربما عبره في تلك اللحظات التي ولت بنظرها عنه ، تبتعد  
عن السور مرة أخرى ، لا تنتبه الى الموقد الهامد ، البارد ، ولا  
تشعر بوجود الاناء الذى يحوى الطبخ في فراغ السطح ، لم ترفع  
غطاءه ، لم تعرف منه ، لم يرفع اللقمة المغموسة في الرق ويقول  
« وحشنى أكلك » ، لم تمسك بقطعة لحم وتصر على أن يأكلها ،  
يجيبها بأنه شبع وأمام الحاحها يقول « تعزمين على .. أنا  
غريب ؟ » انها تعبر السطح بسرعة ، تذكر المرحوم اذا يعطى للصغير  
نصيبه ، ثم يعطيها نصيبها ، تقسم ما أخذته قسمين ، لا يمكن أن  
تدخل لقمة الى فمها لم يذقها ، تنزل الدرجات ، كتفاها هابطتان ،  
تحت حمل غير منظور ، تقف أمام باب الست روحية ، صوت أنات  
الاسطى حمدي الترزى يطلب كوب ماء ، شيشب يأط فوق بلاط  
الصالة ، عبر الباب المغلق تشم رائحة هذا الحديث الليلي  
والاسترخاء المتعب ، أبواب الشقق التى أغلقت ولن تفتح الا صباح  
الفد ، لا ينتظرون زائرا او قدوم غريب أو قريب ، شظايا ضحكة  
بعيدة ، كيف ستطرق الباب ؟ فراغ البيت مثقل برائحة هى مزيج

من آثار بصل ، أثاث قديم ، بلاط ممسوح ، منبهات حشرية ، عطن  
غامض ، الشقق كلها مغلقة ، آخر اجازة قال نفس العبارة التي  
اعتاد لفظها عند ذهابه :

« اذا خبط أحد الباب .. لا تفتحي الا اذا تأكدت أولا .. من  
هو ؟ » .

## ( ٧ )

تضيع بقايا أضواء البيوت ، دوائر النور الشاحب تحت  
المصابيح في الطريق البعيد ، انها وحيدة تماما مع الليل ، صغير  
قطار بعيد كالأنين ، ربما يجلس باحدى عرباته ، ربما يقترب الآن ،  
ربما يعبر الناحية الغربية ، يفتح باب التاكسي أو الأتوبيس ، ويقفز  
من عربة نقل ، ربما يحث الخطى ممسكا حقيبة اليد التي تمتلئ  
بشياه الداخلية وفوط الوجه ، اعتادت ان تفسلها كل اجازة  
وتنشرها على الحبل الممتد فوقها ، ربما يجتاز نقطة ما على الطريق  
الصحراوي في بطن الليل ، ربما يحملق بعينه مفكرا فيها وكيف  
سيلقاها .. ربما ...

مارس ١٩٧٦

# حكايات الغريب



.. في يوم السبت ٢ فبراير ١٩٧٤ بعد ان فتح الطريق الى  
السويس للمدنيين ، قام رئيس المعهد المخزنية بالمؤسسة العامة  
المعتمدة للتوزيع والانتشار بكتابه مذكرة يعرض فيها موقف الاسطى  
عبد الرحمن محمود . حيث ان المذكور قام في تمام الساعة  
السادسة من صباح ٢٢ اكتوبر بقيادة سيارة نقل من طراز فورد  
موديل ١٩٥٦ ، محملة بصحف وكتب ومجلات لنقلها الى مدينة  
السويس وتسليمها الى الحاج حسن السوداني متعهد التوزيع  
هناك . وخلال السنوات الثلاث الماضية اصر على قيامه بقيادة رحلات  
المؤسسة الى السويس ، واعتبر اكثر سائقى المؤسسة خبرة بهذا  
الطريق الصحراوي الذي تكثر فيه المنحنيات ويزدحم بالمركبات  
العسكرية . غير ان اخباره انقطعت تماما منذ ٢٤ اكتوبر ، واصبح  
موقف السيارة الفورد والبضاعة غير معروف مما تسبب في وجود  
فجوة في دفاتر المعهد .

وفي يوم الاحد ٣ فبراير ، ابدى مدير المؤسسة حيرة عندما  
عرضت المذكرة عليه ، اذ ان الموضوعات التي يقرأها دائما ذات  
طابع متشابه مهما اختلفت مصادرها ، لم يسبق وقوفه امام  
موضوع بهذا الشكل . لهذا رفع السماعه وطلب رئيس مجلس

الإدارة . وبعد تفكير مشترك صدر قرار بتشكيل لجنة نساfer الى السويس وتستقصى الحقيقه حول مصر العهده . وفي تمام الساعة الواحد والررب بذات الانسه سنیه نسخ المذكره الخاصه بتشكيل اللجنه بعد ان انتهت مكالمه تليفونیه طويله مع احدى صديقاتها . وبعد ثلاثه ايام صدر القرار من أصل وخمس سور . يحمل توقيعا رئيسيا لمدير المؤسسه . ونوقعا جابيا لرئيس قسم العهده ، واسفل الصفحه اسم « سنیه » التي سحخت القرار . ضمت اللجنه الاستاذ الجواهرى رئيس العهده . وسعيد طایل الموظف بادارة الأفراد . وشفیق نصرى الموظف بقلم التوزيع . عقد اجتماع عاجل حيث اتفق الاعضاء على صرف مبلغ لكل منهم كبديل سفر لمدة سبعة ايام ، وطوال مناقشه هذه النقطة لم يلفظ الاستاذ الجواهرى كلمه حتى لا يقال انه اشترك فى مناقشه امور ماليه ستعود عليهم بالخير ، انه موظف قديم خدم من قبل فى ديوان الاطمئنان على صحة المواطنين ، عالم تماما بالاصول والقواعد . فى اليوم التالى عقد اجتماع آخر . فى بدايته ضغط الاستاذ الجواهرى زرا جاء بعده عامل البوفيه . طلب طایل افندى شايا . اما الاستاذ شفيق فطلب قرفه ، اعذر العامل بسبب ارتفاع اسعار القرفه وندربها ، أبدى شفيق افندى ضيقا ، وقال ان البوفيه سيىء ولا بد من تغيير المتعهد ، اعذر : اشار رئيس اللجنه الى المهمه الصعبه التى تنتظرهم ، واستفسر عن تصور كل منهما لخطة العمل الواجب اتباعها ، اقترح طایل افندى البدء من هنا ، ضرورة الذهاب الى اسره المذكور واستجواب امه او زوجته او اولاده واستيضاح آخر تاريخ تواجد فيه بينهم ، اشار الاستاذ الجواهرى الى ملف ازرق . قال ان الخطوة الاولى من هنا ، تعجب طایل افندى ، كيف فاتتهما الفكرة ؟؟ تم استعراض محتويات الملف واتضح انه يضم ما يلى ..

✽ شهادة ميلاد باسم : عبد الرحمن محمود على ، من مواليد عام ١٩٤٤ .

\* اسم والده محمود على أحمد . اسم والدته نجية ، تم  
تطعيمه مرتين ، الأولى ضد الجدري ، والثانية ضد الدفتريا ..  
\* شهادة حسن سير وسلوك ، موقعة من موظفين اثنين ،  
مؤرخة ١٩٦٧/٨/١ .

\* تصريح بممارسة القيادة على جميع أنواع السيارات .  
\* شهادة خبرة من المؤسسة المصرية العامة لنقل الاوعية  
الزجاجية الفارغة تبين ان المذكور قضى خمس سنوات فى خدمة  
الشركة ..

\* شهادة معافاة من الخدمة العسكرية . نظرا لانه الابن الوحيد  
وعائل امه ..

لاحظ الاستاذ الجواهرى خلو الملف من العقوبات او الجزاءات  
طلب تدوين هذه الملاحظة ، اقترح طایل افندى الذهاب الى أسرة  
المذكور غدا مع احتساب المدة التى سيقضيها بالمطوف من الفترة  
المخصصة للمأمورية ، تمهل الاستاذ الجواهرى فى الموافقة ، خاصة  
وان الاقتراح يعنى تقاضيهـم بدل سفر عن يوم سيقضونه فى القاهرة  
.. المطوف ..

بعد بحث استغرق ساعة .. تخللها سؤال أصحاب دكاكين ،  
وصبية ، وجرسون ، وأمين شرطة ، وامرأة عجوز ، وصلت اللجنة  
الى المنزل رقم ١١ ، اثار ظهور الافندية اهتماما فى الحى ، وسارعت  
امرأة تبيع المحشى الى الاختفاء ظنا منها بانهم من الصحة ، صاحت  
أحداهن على الست أم عبد الرحمن لتكلم « البهوات » ، خرجت  
امرأة حافية . تحيط نصف وجهها بطرحة ، اثار خجل انثوى  
ما زال متبقيا مع العمر المتقدم تساءلت عن اخبار عبد الرحمن .  
من هيئتهم عرفت انهم جاءوا من أجل ابنها ، تطلعت الى الأستاذ  
الجواهرى ، أدركت من سنه وحركته البطيئة واحاطة الشابين به

انه اهم الثلاثة ، تقدمتهم عبر فناء به مياه غسل لم تحف ورائحة عطن وزير يستند الى حامل معوج وسلم طويل بدون درازين ، يؤدي الى مجموعة من الغرف المفتوحة المتجاورة ، اطلت طفلة اختفت ، عادت ممسكة بطرف رداء امرأة عجوز ، وسمع صوت انتوى يطلب من محمد سرعة ارسال اكواب التلى الى ام عبد الرحمن عندما سمع الأستاذ الجواهرى صوت كباس موقد غازى صاح طالبا منها ان تحضر لان وقتهم ضيق . لاحظ شفيق افندى صورة حجم كارت بوستال معلقه في مواجهة الكنية القديمة ، تتبه الصور الصغيرة الثلاث فى الملف ، عينان واسعتان تحملقان الى الامام ، على الاطار الابيض اكلشيه ازرق « ستوديو الأزهر » . قالت ان احدا لم يدها ، تمت لو التقت بالبك المدير لكنهم لم يسمحوا لها بالصعود من الباب . قاطعها طایل افندى قائلا ان البك حضر بنفسه اليها . قالت ان احد زملائه كتب خطابا على لسانها الى مأمور القسم . والمحافظ . اخذه منها جدع طيب يرتدى قميصا وينظونا لم تراه ابدا بعد ذلك . قالت ان عبد الرحمن هو ما خرجت به من الدنيا وهو سندها . بدأ لفظ « سندها » لشفيق افندى كانه عويل ، لاحظ وشما اخضر باهتا يتوسط جبهتها . تبدو فى جلستها اكثر ضالة ، فكر ، انها أم ، بحث الاستاذ الجواهرى عن الفاظ مناسبة يصيغ بها عبارات المرأة المفككة فى المدركة ، قالت ان ابنها كالريق الحلو ، لم يسمع حسه ابدا ، لم يتشاجر مع انسان ابدا ، لم يدخل قسم بوليس ، اثناء ذهابها الى المصالح واقاربها الموظفين بحثت عن ملامحه بين الوجوه . ركبت الترام وعبرت طرقات لم ترها . وجلست مرة بجوار شاب يقرأ جريدة . هل يوجد ناس فى السويس ؟؟ سألها ، هل انت مهاجرة يا أمى ؟؟ . قالت انها لم تر السويس ابدا ، سمعت عنها كميناء يذهب منه الحجاج الى مكة المباركة ، وعرفته بان ابنها سافر كثيرا اليها .

لكنه لم يعد ، قال الشاب ، طبعاً هناك ناس في السويس يا أمى . هل اتصلهم مياه ؟؟ قال اطمئنى يا أمى الماء عندهم أكثر من هنا ، سكت لحظة وقال ان عيونا خفية تفجرت من قلب الرمال . مياهها عذبة حلوة تكفى بلدا . أشارت بأصبعها الى أعلى ، قالت ان ( جددانا ) كثيرين ماتوا . ولو تأكدت فلا حول لها ولا قوة .

هنا ضيق الأستاذ الجواهري عينيه . طلب التأكد من آخر مره حضر فيها عبد الرحمن الى البيت ، قالت انها تذكر خروجه وكان ساعة واحدة انقضت ، بعد نزول السلم طلع مرة ثانية ، قال ( خلى ) بالك من نفسك ، نزل متمهلاً نظر خلفه ثلاث مرات ، لو ان نافذة الحجرة الوحيدة تطل على الحارة لتابعته ، لكنها تفتح على منور داخلى تغلقها دائماً خوفاً من الأبراص والهوام ، قالت .. مضى على خروجه مائة ليلة وخمس عشرة .. أتت بيدها جركة ايقن شقيق افندى معها انها لم تاكل وجبة كاملة منذ مدة . وانها تعاني الحاجة بعد انقطاع راتب ابنها . وانها ستبكي بلا انقطاع بعد انصرافهم ، ان حواسها واهتمامها كله من أجل استكشاف امر ولو ضئيل يخفيه عنها هؤلاء الأفندية ، ينحنى الأستاذ الجواهري ، لهجته بطيئة ، يقول ان السائقين يلفون ويرون الكثير من البلاد والعباد . الا يحتمل لقاءه بامرأة لفت عليه .. أفوته ..

( لا .. عبد الرحمن ما يعملها ) .. قالتها باختصار شديد ، تحاول اخفاء استنكارها كجزء من احترامها لهؤلاء الاغراب الذين يمنون بصلة ما الى ابنها ، كل تصرفاته عليمه بها ، عندما حظ عينه على صفية المغربى ابنة جلول بائع العطور اخبرها . طلبت منه توفير بعض المال ، اقترحت عليه النزول يعمل سائقاً على التاكسى لم يتزوج ، لم يقسم له نصيب من سنية ، ينظر الأستاذ الجواهري الى عضوى اللجنة ، لم يعد ما يقال مهما ، ان الساعة تقترب من

الواحدة . بعد نصف ساعة يصبح من المستحيل ركوب وسائل النقل تستمر أم عبد الرحمن . لم يسكتها وقوفهم . عندما فاجأت الصرعة أسامة ابن الست روحية جارتهم استغاثوا بعبد الرحمن نزل السلم يحمله . ايقظ الدكتور عبد المعطى الذى يسكن فوق عيادته . قال لو جاءت مثل هذه التوبة عليهم تقطيتها بملاءة سوداء وأن يضعوا شيئاً صلباً بين أسنانه .

ينزل الأستاذ الجواهرى . يتجمع صبية صفار . يبدو أن الست أم عبد الرحمن لا ترقبهم الآن . تتحدث الى شخص ما ، بدأ هذا مفاجئاً لهم بعد اعتيادهم ثبات ملامحها وجمود وجهها . تقول ان اول مرتب قبضه جاءها به ، قال انه يتفاعل عندما يعطيها أول خيره . أمام البيت تقترب منهم امرأة تحمل طفلاً . تهمس . طوال اليوم على هذا الحال . ينام الحى كله فى الليل لكن صوتها لا يهدأ . تحكى عن عبد الرحمن ، مسكينة .. أصلها لم تر أبيض وأسود من ساعة قبيلته .

### « ملحوظة » ..

يجب الإشارة هنا الى أن مهمة اللجنة عسيرة . اذ لم يسبق القيام بمثل هذه المأموريات . حرص الأستاذ الجواهرى على التزام الحذر بالنسبة لآى خطوة . لهذا عقد اجتماعاً فور وصولهم السويس . طلب شفيق افندى ذهابه الى المستشفى فى الحال ، قرر الأستاذ طایل البقاء مع الأستاذ الجواهرى ليستريح قليلاً من تعب الطريق . على أن يمضيا بعد الظهر الى مقر المحافظة . ومديرية الأمن لسؤال المختصين . وبدأ الاستقصاء الرسمى ، قام الأستاذ الجواهرى ليطلب أسرته تليفونيا يخبرهم أنه وصل السويس بخير وبطلب منهم الا يقلقوا وأنه فى امان ، بعد عودته أكد على ضرورة تقديم تقرير مفصل عند نهاية كل يوم مدعم بالمستندات التى تدعم صحة ما يذكر فيه من أحداث ، وتواريخ ، وأقوال شهود ..

## المستشفى ..

اعترضه رجل يرتدى معطفا أبيض ، أبرز التصريح ، قال أنه يود لو قابل المدير شخصيا ، غير أن الرجل قال ، هذا الموضوع يصعب لأن المستشفى آوى جرحى كثيرين في بداية المعارك ، مدنيين وجنودا ، حتى الرجوع الى سجلات المستشفى لن يفيد في قليل أو كثير ، لأن الوقت لم يتح لتدوين الجرحى كلهم ، أما مدير المستشفى الذى عاش الحرب والحصار وداوى المرضى وعالج الجرحى فيشأه السميع العليم أن يموت يوم فتح الطريق وانتهاء الحصار ، قال ان الاهالى يعرفون الأغراب الذين احتجزهم قطع الطريق . نظر شفيق أفندى الى الأرض المبلولة . والمرضات يرحن ويبجن . ترى .. من رأى عبد الرحمن ، عض شفته ، سأل ، الا يمكنه التعرف عليه لو رأى صورته ؟؟ ابتسم الموظف ، قال ان طاقم المستشفى تم تغييره بالكامل ليلة امس وانه منتدب من مستشفى قلوب ولا يعرف شيئا . ثم هناك استحالة التعرف على الشخص من الصورة . ربما حدثت به تشوهات أو اصابات بالوجه . ثم ان الانسان تتغير ملامحه تغيرا كبيرا زمن الحرب بتأثير المعاناة وبؤية الموت والقتال ، سكت الرجل لحظة ، وقال .. عموما اذهب الى قسم السجلات ربما دلوك على الاسم . لكن المسئولين عن الدفاتر والسجلات اعتذروا عن تقديم أية مساعدة لعدة أسباب موضوعية منها فقد بعض السجلات أثناء قصف مدفعى قام به العدو ضد المدينة أحرق جزءا من المبنى ، الثانى يتعلق بالوقت الذى يستلزمه حصر المستندات المتبقية والاطراف على تصنيفها . والسبب الثالث والهام ان كثيرين جدا لم بدون أسماءهم ، وآخرين قدم لهم العلاج اللازم وخرجوا بدون تقييد أى مستندات بما صرف لهم من ادوية أو علاج لعدم توفر الوقت الكافى ولانشغال المرضى والاطباء والموظفين فيما هو اهم مثل تصنيف المرضى وتوزيعهم على

الأقسام طبقاً لنوعيات حالاتهم ، أمام باب المستشفى تساهل شفيق أفندى ، هل جاء الأسطى عبد الرحمن الى هنا . هل خرج الى مكان ما ؟؟ فى الطريق الصحراوى على مسافات غير متساوية تبدو كومة حديد متداخلة ، يبرز منها اطار عربة ، اكياس قماش ، فردة حذاء راي يعنى عقله الأسطى عبد الرحمن يقود عربته فى صحراء ملتبة ، قدماء تضغطان دوسات السرعة ، قبضات نيران تومض هنا وهناك يتحرك الأفق حركة دائرية كأن اندفاع السيارة يبرز دوران الأرض . لكن يجىء الوحش المعدنى هادرا ، يدوس السيارة يعلوها ، يتجاوزها ، على جانبى الطريق راي لافتات عبرية صغيرة ، زجاجات كوكاكولا وعلب طعام محفوظة فارغة منقوشة بالعبرية . ربما أحد الذين شربوا هذه الزجاجات داس عربة عبد الرحمن بدبابته .

ليس من المحتمل تعرض الأسطى عبد الرحمن لمثل هذا الموقف ؟؟

وقتها نظر اليه الاستاذ الجواهرى ، قال بلهجته البطيئة .. هذا ممكن .. لكن من يثبت هذا ؟؟

### « من التقرير اليومى لطايل أفندى »

.. كما أفاد قائد عموم المرور أن نقطة المثلث بقيت تمارس عملها وتؤديه طوال يومى ٢٢ ، ٢٣ أكتوبر ، وعندما بدأت علامات الهجوم على المدينة استطاع أحد الجنود أن ينقل الدفاتر والتصاريع التى تسجل حركة المرور من وإلى المدينة عبر الطريق الصحراوى ، وبالبحت ثبت ما يلى ..

« انه فى تمام الثامنة و٥٥ دقيقة دخلت العربة رقم ٦٧.٧٣ . نقل القاهرة ، يقودها عبد الرحمن محمود ، رقم بطاقته الشخصية ٢٣٨٤٨ الجمالية ، وحامل تصريح مرور مستند من وإلى السويس . وثبت أن هذه السيارة لم تغادر المدينة حتى صباح

٢٣ أكتوبر . وسالت سيادته عن احتمال مفادرتها بعد مجيء قوات الطوارئ الدولية لكنه نفى ذلك ، لأن الحركة تمت بواسطة سيارات الأمم المتحدة . وتم استدعاء الجندي سيد أحمد اهل ، وهو الوحيد الباقي من أفراد نقطة مرور المثلث . أفاد الجندي المذكور أنه في صباح يوم ٢٢ أكتوبر دخلت عربة النقل المشار إليها قال انهم يعرفون سائقها لتردده المستمر خلال الحرب . وأنه صاح من نافذة الكابينة بعد تدوين بيانات العربة « شدوا حيلكم يا أبطال » ماد في المساء . لكن الظروف تغيرت اذ قطع اليهود الطريق في عدة اماكن . كثرت الاخبار انهم في الطريق الى البلدة للهجوم عليها . اشتد الطيران ، وجاء الفلاحون من ( الجنابن ) وجنود شاردون . آخر عربة ظهرت أمام النقطة هي سيارة الاسطى كمال . وهنا استوقفت الجندي سيد أحمد اهل وبدأت استجوابه بحضور قائد عموم المرور نظرا لتناقض أقواله .

س : من تقصد بالاسطى كمال ؟

ج : سائق اللورى المبين رقمه في دفتر الحركة ..

س : انه اللورى المدنى الوحيد المبين في هذا اليوم .. هل

تقصد سائقا آخر ؟

ج : أقصد سائق لورى الصحافة ..

س : اسمه في الدفتر عبد الرحمن

ج : ناداه الباشجاويش دائما .. ياكمال .. وعندما جاء الطيران يقفز معنا الى الخندق وسمعت الباشجاويش يقول له .. لا تخف يا كمال يابنى .. ورايته ثابت الوجه متعجبا . فسألته ألم ير ضربا طوال حياته . فقال انه جاء الى المدينة أمام الحرب لكن الأمور لم تصل الى هذه الدرجة من العنف . رفع الباشجاويش قلة ماء مكسورة الفوهة ، شرب ماء قال .. تشرب يا كمال فهر رأسه قال انه ليس يعطشان ..

س : ألم بدخل لورى آخر فى هذا اليوم ؟ ..

ج : لورى واحد ..

س : ربما سمعت الاسم خطأ ..

ج : أبدا .. فى مرة بعد انصرافه وقف الباشجاويش ساهبا ،  
وسمعتة يكلم نفسه .. قال أنه شبه ابنى كمال .. اى والله الخالق  
الناطق .. كمال ابنى ..

س : بعد انتهاء الفارة اين ذهب ؟؟

ج : عاد باللورى الى داخل البلد .. ولم تخرج ولم تدخل اى  
سيارة منذ هذا اليوم وحتى فتح الطريق .

### ملاحظات الأستاذ الجواهرى :

.. ثبت أنه لم توجد سيارة نقل زرقاء رقم ٦٧.٧٣ . خلال  
الحصار ، وأفادت المباحث الجنائية والمباحث العامة . والمباحث  
الخاصة بوجود حطام بعض السيارات المدنية المضروبة بعضها  
استخدم كمتاريس أو عوائق . أما السيارات السليمة فمحدودة  
ومعروفة ولم تستخدم على نطاق واسع نظرا لقلّة البنزين أيام الحصار  
وقمنا بمعاينة حطام نقل لم يستطع أحد الاستدلال على صاحبها .  
وجدناها متفحمة تماما . منزوعة الاطارات . منضفطة فى بعضها  
الدرجة أن كابين القيادة اندمج بمؤخرتها . كما احترق طلاؤها تماما .  
وحاولنا العثور على لوحات الأرقام لكن يبدو أن بعضهم انتزعها اذ  
وجدنا المسامير القلاووظ التى تربطها مفككة وملقاة . قمت باستدعاء  
صاحب ورشة سيارات وهو فنى معتمد لمعاينة الحطام مقابل ثلاثة  
جنيهات ( مرفق ايصال بالمبلغ ) . وأفاد انها من طراز فورد . لكنه  
لم يحدد اية مواصفات أخرى ؟

» .. بزيارتى للمسئولين بالمحافظة فادوا انه لم يتواجد  
شخص بهذا الاسم خلال الحصار . مع ملاحظة أنهم قاموا بحصر

جميع الأهالي بالمدينة بعد معارك يومى ٢٤ و ٢٥ أكتوبر . لتوزيع  
المثونة عليهم . وقالوا ان الغرباء الذين احتجزوا بالمدينة معروفون  
وحالاتهم واضحة ..

» .. لم يتعرف احد من المسؤولين بالمحافظة . وقوة عموم  
المباحث على صور المذكور ، ولم يدل أحد بما يثبت انه رآه قبل  
أو خلال أو بعد الحصار ..

شفيق أفندى يحاول استقصاء الحقيقة ..

.. مساء اليوم الرابع للمهمة . بعد أن أجرى الأستاذ الجواهري  
اتصالا بأسرته للمرة الثانية طمأنهم وطلب من أصغر أولاده الا يعاكس  
أمه . كما طلب من زوجته ان تستعجل قمصانه التى أرسلها الى  
الكواء قبل سفره ، وبعد اتخاذ طایل أفندى لعدة ترتيبات لشراء  
سمك من الخليج الذى بدأ الصيادون فى النزول اليه ، اتخذ  
الأستاذ شفيق أفندى طريقه لمعالجة بعض أبناء البلد من رجال المقاومة  
والمعروفين بين الناس باسم الفدائيين . أبدى أكبرهم سنا دهشته  
من هدف اللجنة . تساءل ما الذى ينتظر من سائق عربية توجه  
صباح ٢٢ أكتوبر الى السويس ولم يعد . حاول شفيق أفندى شرح  
الظروف والملابسات ولجأ الى القوانين الجامدة والعهدة والمخازن .  
خجل . بدا بشرح أوصاف عبد الرحمن وطبيعة عمله . لم يكمل  
حديثه حتى قال أحد الفدائيين الأربعة « انه يتحدث عن الغريب » .  
دق قلبه . رأى الست أم عبد الرحمن تكف عن حديثها المتصل  
فجأة . يهز الأستاذ الجواهري رأسه . يقول بعض معارف عبد الرحمن  
بعد سنوات ، ذهب ولم يعد ، قال قناوى الفدائي ، أن الغريب جاء  
مع الحاج حسن السودانى متعهد توزيع الجرائد والمجلات ، الحاج  
يعرف عنه كل شيء لكن المؤسف انه توكل على الله ، ذهب بطلا فى  
معركة قسم الأربعين ، عينا شفيق أفندى تحيطان بسرعة بالوجوه ،  
بكل ما فى القاعة ، بطاطين رمادية ، صناديق ذخيرة فارغة وزمزميات

مياه . مكان ياوى مقاتلين ، مكان اقامة مليئة بالحذر والترقب ؛ لوحة ملونة ، فارس يرتدى خوذة ، شهر حربة ، فوق رأسه كتابة واضحة « أبو زيد الهلالي » آخر تنفذ منه حربة اختفت بقاياها مع اللوحة الممزقة . لابد انها تنتمى الى أصحاب الشقة الاصيلين . ربما لم يلحظها أحد حتى الآن برغم تواجدهم اليومى هنا .

يقول قناوى أن الغريب بدا حائرا عندما جاء الى قسم الشهداء مع الحاج حسن صاح كثيرون ان اليهود قادمون الى كوبرى الزراير . بدا الملازم حسن ضابط الصاعقة فى توزيع رشاشات وقنابل ، قال الغريب لقناوى « فين كوبرى الزراير ؟؟ » .

أشار قناوى الى اتجاه المكان ، سأل ..

« تعرف تضرب نار ؟؟ » .

« ممكن أعرف » . .

ناوله قناوى رشاشا وثلاث قنابل خارقة للدروع . نظر الغريب الى السلاح . هذه الدهشة الخفيفة والحذر تجاه السلاح لدى من نامسه لأول مرة . قال قناوى ، هذه شرائط اللخيرة . حول القبض اضفط الزناد . تتزايد الحركة بين الناس ، كوبرى الزراير . كوبرى الزراير ، قال الغريب ..

( آجى معاكم ؟ ) .

رآه قناوى يمضى مع الرجال . طاب منه الملازم حسن تدعيم الكمائن عند الهويس ، لم ير قناوى الغريب لكنه عرف أخباره من الدين حاربوا عند كوبرى الزراير .

سأل شفيق أفندى عن امكانية اللقاء بأحدهم . نظر قناوى الى زملائه . نزل ابراهيم الى مصر بعد فتح الطريق ، لكن حسن موجود ولم ينزل فى اجازة بعد ، تسأل شفيق أفندى عن حسن

هذا ، قالوا انه ضابط الصاعقة ، وانه حارب عند كوبرى الزراير ،  
 وصباح اليوم التالى اكد الملازم اول حد . عمار . ان الغريب لم  
 يكن يعرف ملامح السوس لانه سال مرتين عن كوبرى الزراير  
 أثناء توجه الكمان اليه . لم يسأل خائفا أو مترددا . عندما  
 تقدمت الدبابات رأى الغريب يتقدم ، يقف بطوله فى مواجهة  
 الدبابات مخالفا كل القواعد التى يتخذها المشاة عندما يتصدون  
 للدروع ، كان يريد الاقتراب الى أقصى حد ممكن من الدبابة .  
 يبدو انه صرخ بشيء ما . زعق . بدت حركة ذراعه عندما ألقى  
 القنبلة الاولى ، انفجر الجسم المعدنى ، تصاعد دخان كثيف له  
 قوام . أزت رصاصات البنادق الخارقة فى اتجاه أفراد العدو  
 الذين قفزوا من برج الدبابة . بدأ الاضطراب على حديد الدبابة  
 الثانية . دار المدفع الرئيسى الى الشمال ، ارتد مكانه ، بدأ الجسم  
 الضخم مرتبكا قبل أن تمتد ذراع الغريب فى استقامة الى الخلف ،  
 ألقى القنبلة الثانية ، قال ان آخر مرة رآه فيها بين الدبابات  
 الاولى والثانية ، غطى الدخان كل شيء ، أصدر أوامره بتفجير  
 اوضاع الكمين . بعد انتهاء المعركة عادوا الى مكان الدبابتين  
 المحطمتين ، لم يحدوا حثته قال انهم ذهبوا بعد وقف اطلاق النار  
 لأن الحركة استحال فى المدينة يوم ٢٤ و ٢٥ بسبب الرصاص  
 الطائش ، قال انه سأل عنه ، من هو ، ما اسمه ، لقد سمع أثناء  
 القتال أحد الرجال نداء .. يا مجدى .. فهل هو اسمه ، خاصة  
 وان كل أفراد الكمين معروفون بالاسم ولا يوجد بينهم مجدى  
 لكن الذين تقوا من الرجال لا يعرفونه الا باسم الغريب صاحب  
 الحاح حسن السو دائر ..

### ملحوظة أخرى ...

قام الأستاذ الجواهرى فى اليوم الرابع بزيارة موظف كبير  
 بهيئة الشئون الصحية اثر اكتشافه معرفة قديمة ربطت بينهما

يوما ، وبالطبع ورد ذكر الأسباب التي أتت بالاستاذ الجواهري .  
قال الموظف انه لا يعرف شخصا حارب في المدينة بهذا الاسم ،  
لكنه سمع حكايات من بعض الأهالي عن سائق لورى قطع عليه  
الطريق وحارب عند كوبرى الزراير ويقال انه واجه الدبابات  
واقفا ، حتى انه اعتلى احداها ودمرها بقنبلة ودمر نفسه معها .  
وهنا قال الاستاذ الجواهري انه جاء خصيصا من أجل هذا  
الشاب ، نمهل صوته . بدا فيه فخر خاصة عندما بسط راحته  
على صدره قائلا :

« انه من عندنا واسمه عبد الرحمن محمود . »

في الليل حكى الاستاذ الجواهري لطايل أفندى وشفيق أفندى  
ما سمعه . وهنا أبدى الشابان حماسا وقالوا أن هذا دليل واضح .  
لكنه هز رأسه حائرا وقال . . ربما ولكن من يتبنت هذا ؟؟

### من تقرير طايل أفندى . .

« وأجمع البعض على أن الأهالي سحبوا الفريب في نفس ليلة  
استشهاده ، ودفنوه بسرعة بالقرب من الطريق المؤدى الى شركة  
شل . واثناء الحصار قرر الحاج حافظ نقل الشهداء الى مقبرة  
واحدة داخل السويس . وعندما حفروا لنقل الفريب صاحوا  
الله اكبر ، الله اكبر ، مسحوا دمعا جرى ، وجدوا الجثمان على  
حاله ، مفتوح العينين ثيابه لم تبلى ، قدماه حافيتان لأن حذاءه  
خلع قبل الدفن . بدت الدماء فوق قميصه طرية كأنه أصيب منذ  
لحظات . . . » .

في روايات أخرى أكد البعض أن الشخص الذى نقلوه من  
المدفن غير الفريب . والصحيح أن الثانى انفجرت دانة فوقه تماما  
ولم يعثر له على اثر ، وأكد هؤلاء أن المكان الذى استشهد فيه  
تفجرت منه عين ماء عذبة فيما بعد خلال الحصار . .

قالت امرأة عجوز تعيش بجوار كشك الصحف الخاص بالحاج السوداني أن الشاب الغريب اسمه خلف رآته مرارا يجرى إلى الحاج ، قالت انهما ذهبا الى كوبرى الزراير وحاشا اليهود عن دخول البلد وماتا ، قالت انها ذهبت الى الكوبرى ، قالوا لها ارجعى يا وليه لان المكان على مرمى النظر من اليهود ، لم تهتم لأن ما يربطها بالحاج عشرة عمر ، اما الشاب فحنت اليه ، قالت انها ذهبت لعلها تشم رائحة من اثر تركه في مكان موته ، قالت أن خلف تحدث اليها كثيرا ، سألها مرة . لماذا لم تهجر ، قالت انها لا تطيق البعد عن السويس . أخبرته عن ابنها في القاهرة ، متزوج وعنده اربعة اولاد ويعيش في القلعة ، سألها لماذا لم تذهب اليه؟؟ قالت انه لا أحد يطيق أحدا في هذا الزمان . بدلا من أن تثقل عليه وعلى امراته فضلت البقاء هنا تستلقط رزقها من هنا ومن هناك . قالت ان خلف حن عليها واعطاها خمسة وعشرين قرشا . وكلما جاء اعطاها حاجة ، عندما تجولت فوق كوبرى الزراير أخبرها رجل يقيم بالقرب من المكان عن عصفرين لونهما اخضر ، ينزلان فجر كل يوم ، صوتهما أحن من الحنين ، وأطرى من قلب الأم ، يحومان قليلا ويختفيان فجأة كما ظهرا فجأة ، لم يخلغا ميعادا . . » وقمت بتوجيه سؤال اليها عن الاسم الكامل للشاب ، قالت انها لم تسأله أبدا عن اسمه أو امراته وعياله . لكنها سمته بينها وبين نفسها « خلف » خلف ابنها الأول الذى أنجبته منذ أربعين سنة ومات بعد سبعة شهور من ولادته ، هكذا فجأة بدون مرض أو سبب . .

### من حديث سوسو الحلوانى الى شفيق افندى

. . سال شفيق افندى بالحاج ، هل رأيت الغريب عند الهاويس بعد معركة كوبرى الزراير ؟؟

قال انه لا ينسى أبدا ، ولو أن الله مد في أجل البمبوطى كفته والباشجاوئش سعد لاكدا ما يقوله الآن ، لانه وصل الى الهاويس

معهما ، قال أن الجو بدا مقلوبا وكأن جزءا من طاقة جهنم فتح على الناس ، أما الهواء فثقيل كدخان الجير ، ما لفت نظره اليه ، اتخاذه أوضاعا تعرضه لأقصى الخطر ، حتى قال البعض ان الغريب القادم محجوب . مثل هذا لا ينسى أبدا ..

ان شفيق أفندي يرغب في توجيه المزيد من الأسئلة ، لكن الحلواني سوسو يحملق الى الأرض ، نسي تماما وجود الافندي القادم من مصر ، سهم فجأة كنزول ليل مباغت ، لم يستطع شفيق أفندي أن يחדش صمته ، ورصد دمعات تتسلل على مهل من عيني الحلواني سوسو ..

### ملحوظات أخيرة ..

اجتمع الأستاذ الجواهري في مساء اليوم السادس بعضوى اللجنة ، قدم طایل أفندي تقريرا بدا أثناء تلاوته منفعلا ، قال فيه ان باشجاويش شرطة من قسم الأربعين وامرأة عجوزا من الجنان لجأت الى المدينة عندما هاجمها اليهود وقتلوا أولادها واثنين من أحفادها ، وبائع قلل متجول . وعطارا من حى زرب ، وصياد سمك يمتلك قاربا ، أكدوا انهم شاهدوا الغريب قبل نهاية الحصار بأيام . وأكد قارئ قرآن عجوز انتدبته وزارة الأوقاف من المنوفية الى مسجد الشهداء ليقرأ القرآن قبل الحرب بأسبوع واحد انه التقى كثيرا بهذا الشاب ، لا يمكن أن يخطيء لأن الذين احتجزتهم الظروف تقاربوا من بعضهم ليعرف كل منهم حكاية صاحبه ، اجمع الكثيرون أن الغريب بدأ كشمير الحركة لا بهدا ، لا ينام في مكان واحد ، بل نادرا ما رآه البعض نائما ، كل من رآه شاهده مستيقظا يؤدي عملا ، في الليل يقف خلال نوبات الحراسة عند أطراف المدينة ذهب الى بور توفيق أكثر من مرة . حفر الخنادق . نقل العديد من العوائق كالعربات المدمرة والحجارة الثقيلة ليسد بها الطريق . شوهد يحفر مع بعض الشبان آبارا

للمياه قرب سيدى الغريب ، سمع يؤذن للصلاة مرة . كما أنشد .  
بعض المواويل فى سهرة أقيمت خلال الحصار . تبرع بدمه مرات  
لان المدينة عانت نقصا فى الدم . يقال انه تسلسل مرات الى قلب  
خطوط العدو ، استطلع الأخبار . . اثناء توغله رسم خرائط لمواقع  
العدو ومرايض مدرعاته وأنواع مدفعاياته . وارسلت هذه الخرائط  
الى مصر بطرق خفيه ، واكد عدد من الأهالى انه خرج فى قارب  
ليصيد السمك برغم علمه بوجود الالغام فى الخليج . لكنه دائما  
يجيء الى المرسى الراكد . يسأل « فين المراكب » يحرك المياه  
بضربات المجداف ، واقسمت امرأة من حى الأربعين أن الغريب  
القادم من مصر جاءها عندما أتاها المخاض فى الليل وصرخت من  
الآلم حتى لفظت الشهادة لبعد الناس عنها ورحيل زوجها وشقيقتها  
قبل الحصار وبقيائها وحيدة . بيديه أنهى ولادتها العسيرة . تلقى  
الطفل عند خروجه ، وقال صاحب مقهى تهدم فى الحرب أن  
الغريب أصلح عربة لورى معطلة وقادها عبر شوارع البلد مرتين .  
أصفى الأستاذ الجواهرى بهدوء . لم يفته ملاحظة الجدية  
المفاجئة التى نزلت على طابيل أفندى حتى صار يخرج من الفندق  
فى السابعة صباحا يستقصى ويلتقى ويجرى المقابلات ليعود فى  
المساء . حتى انه جمع معلومات دقيقة عن ملامح الغريب وطريقة  
مشيه ، وسجلا بالاسماء التى أطلقت عليه من الأهالى . لم يبد الأستاذ  
الجواهرى انفعالا . قال انه أمر مشرف للمؤسسة أن تعلن  
استشهاد أحد أبنائها فى السويس . لكننا لم نعثر على أثر ، لم نجد  
له قبرا ولم يجمع اثنان على رواية واحدة . ثم ما هو موقف العهدة  
سيارة النقل والبضاعة ، وباعتباره موظفا قضى عمرا بأكمله فى  
خدمة الحكومة فما يهمه أولا الاطمئنان على أموال المؤسسة .

يصفى شفيق أفندى صامتا . صباح اليوم راوده يقين أن  
الغريب يطوف بالطرف الآخر من المدينة . أسرع الخطى . لم  
يلحقه وبقي وحيدا فى هدوء شتوى يخيم فوق انقاض البيوت .

ورائحة البحر في الخليج القريب . حتما ستجىء لحظة يلتقى فيها  
بالغريب لا يدري متى ، لكنه سيحكى له طويلا ، انه على وشك  
اتخاذ قرار بينه وبين نفسه . أن يبقى وقتا اضافيا ولن يبسالى  
بالاستاذ الجواهرى . طایل أفندى يقول انه طلب زيارة الأسطى  
عبد الرحمن مضى اليه مع عدد من شبان المدينة . قرأوا عليه  
الفاتحة . ماذا تبقى اذن لتقتنع المؤسسة بموته وتمنحه حقوقه ،  
يهز الاستاذ الجواهرى رأسه . يكرر بهدوء ان هذا مشرف  
للمؤسسة ، لكن ما الذى يشبهه . . أين الأدلة ؟؟

١٩٧٤





.. خبطة محكمة ، بعدها هوت ، ضاعت قدرتها على الطنين ،  
اول حصيلة اليوم ، خطأ فوق الحديقة الصغيرة المحيطة بالبيت ،  
استطالت حشائشها ، غطت الجدران ، لحية كثيفة خضراء لم  
تهذب ، ضجة محرك سيارة ، يصفى ، يهم قليلا ناحية الباب ،  
يتزايد صوت المحرك ، اذ تمرق العربة امام البيت ، يضع حدا  
لتساؤله ، اهى عربة جيب . ام نقل ؟؟ كثيرا ما يبدأ رهانا مع  
نفسه ، اراهن انها عربة جيب ، لو خسرت سألف الحديقة سبع  
مرات ، فى الليل يغطى رأسه بطاقةية الصوف . أرسلتها اليه ابنته  
من ألمانيا ... « نسجت لك يا أبى هذه الطاقية قبل دخول  
الشتاء ، لتدفئ رأسك فى ليالى بور سعيد الباردة ، أما الجوارب  
فأرجوك الا تهمل ارتداها ، طالما تشعر ببرودة ، لن يأتبك  
النوم ، وأظن ... » ماذا تظن مسيرة ابنته ؟؟ صحيح عمره سبعون  
عاما ، لكنه أكثر نشاطا من زوجها ، فى السادسة والنصف تماما  
يقوم من نومه ، طوال نهاره ، يقضيه هنا فى حديقة البيت ، الأيام  
الأخيرة غيرت عادات قديمة ، لم يعد يخرج للتجول قرب مبنى  
هيئة القناة ، ينظر قبابه البيضاء وصواري اللاسلكى والبحارة  
الأغراب يتحركون فوق سفنهم الراسية والقوارب الصغيرة

وجنود الجمرلك وراكبي الدراجات من عمال الترسانة البحرية فوق  
معدية بور قواد يرقب ترقق أمواج البحر ، بيوت المدينة مستكنة  
وادعة ، تنضح رطوبة ، تنوء بهجر أصحابها ، لا طعام يطهى في  
طوابقها لا صبحات أطفال ، تستقيم الشوارع ، فراغها حاد كأسوار  
سجن ، لم يعد يتجول فيها ، يصفى وشيش سقف النخيل  
المرشوق في شوارع الحى الأفرنجى ، يستند الى الفراغ ، طوال  
النهار يقضيه هنا ، في حديقة بيته ، ممسكا منفضة من البلاستيك

زرقاء ، أدائه في تنفيذ قراره الذى اتخذه من فترة ، الآن ، ينرى  
طنين هادئ واثق ، يتصلب جسده فوق المقعد ، لا يصفى الى  
تنفس البحر النهارى ، يقشعر جلده انتظارا ، يدور بعينيه حوله ،  
يحكم امساك المنفضة ، يبتعد الطنين ، لن يعاود الاضطجاعة الهنيئة  
فوق المقعد ورحيله بعينى عقله الى ابنته على الشاطئ الآخر من  
البحر ، كانها ترقبه الآن ، تبادله النجوى ، سيظل منتبها يعرف  
طريقها ، تدور ، تدور ، تضيق حلقات مرورها بالقرب منه ،  
تبتعد فجأة ، صمت المدينة يضخم الطنين ، فجأة ، ها هي فوق  
جلد ذراعه الأيسر ، تستند الى ساقها الأماميتين ، تمد خرطومها ،  
تمارس طقوسا غامضة ، لغتها غير مفهومة ، لا يدري كيف حطت  
صامتة ؟؟ ربما هوجم باثنتين في وقت واحد ، أى خطة ينفذها لصد  
الهجوم ؟؟ يوش البحر ، يرتد موجه ، آه .. راحت ، بلا نين ،  
لن يهدأ ، لن يغفو ، طوال أيام أربعة كاملة ، لم تنجح واحدة في  
ملامسة جسده ، والابتعاد حية ، لو طارت يتكدر يومه ، يبدو  
البحر الشاب البهيح مغارة يأوى اليها الهلاك ، أيامه الطويلة خواء  
مفرغة من الأخبار والأحداث ونذر المفاجآت ، ترتعش أطرافه ،  
يهاجمه أرق لم يأت قط في ليالى نشاط الطيران المعادى ، نأى  
مشاعر تتلقى ابنته نأى هروب مصدر الطنين منه ، قشله في أدراكه  
لن تسأله عما اذا كان يحرس على شرب اللبن قبل نومه أم لا ؟؟ ..  
دائما أراك يا أبى ، أعيش معك أول النهار عندما تصحو من نومك

ترتدى ثيابك كاملة ، تطمئن على صلابة ونظافة ياقة قميصك ،  
تماما كأيام ذهابك اليومي الى المستشفى ، تمد يدك تلامس ذقني ،  
نفيل ، تقبلني ، عند بلوغى المرحلة الثانوية ، أضفت عادة جديدة ،  
اتجاهك الى صورة المرحومة أمى فوق الجدار ، تنحنى ، تلفظ  
تحية الصباح وكلمات أجهلها ، لم أسمعها قط ، لم تبج بها ، فى  
كل يوم ، عندما أعرف أن الصباح يضم بور سعيد ، أشعر بيدك  
تلامس ذقني ، أثق أنك تداعب صورتى ، ربما توجه الفاظ دقيقة  
الى ، تقبل ابنى عادل ، عادل يا أبى يتحدث الألمانية بطلاقة ،

لكننى أطمئنك ، أنا حريصة جدا على تعليمه لغة موطنه ، أما أحمد  
فمشغول فى تحضير الرسالة ، استعدادا لمناقشتها فى ... » لو  
أفلتت واحدة ستحزن ميسرة ، أربعة أيام طرد العشرات ، هوى  
بضربات قصيرة ، محكمة ، عندما يشرع المنشة تتخلى الرعدة عن  
يده لن يهدأ اليوم إلا اذا وضع حدا لهذا الطنين ، خطابات ميسرة  
تدفق التأثير الى كيانه ، الشيء الوحيد المنتظر من العالم البعيد ،

يوميا يتعجل مجيء سماعى البريد ، لو رآه الآن لن يتخلى عن  
ترصده ، لو زاره أيضا ضابط الموقع القريب ، هادىء الملامح ،  
قليل الكلمات ، يجىء يوميا ، يستند الى السور الخشبي ،  
يعرف الدكتور غندر منذ شهور ، فى البداية كمادة الصحفيين ،  
والزائرين الغرباء ، تساءل عن السبب الذى جعل الدكتور لا بهاجر  
يوما واحدا ؟؟ حتى عندما اختنقت المدينة بقلّة المياه العذبة ،

حاصرها الطيران ، قطع شرايين الوصل ، خرج معه الدكتور وقت  
غروب ، توقفا أمام بيت خشبي من طابقين ، يستند الى ثلاثة  
أعمدة طويلة تفوص فى الحجر ، يستقر منكمشا بين عمارتين  
شاهقتين يتوارى خجلا ، بابه مغلق يقفل حديدى ضخمة ، طلاؤه  
أخضر ، فوق درجات السلم الضيق برقت عينا قط ، أشار  
الدكتور الى الطريق ، « قبل رحيلى الى أوروبا لأتعلم الطب ، سهر  
أقاربى هنا مع أهالى الحى ، تزوجت ابنة عمى ليلة سفرى ، أذكر

رنين اوتار السمسمية ، ورقصة البمبوتية وصياح الاحبة ، لعلمة الزغاريد ، لون الرمال الاصفر المقروش امام البيت » .

اصفى الى وقع خطواتهما في فراغ يلمع فيه الاسفلت ، وهواء مبلى بملوحة البحر ، طعم اليود ، قال انه يعرف بيوت المدينة بيتا بيتا ، قبل التهجير يستطيع كشف الغريب في قلب الزحام ، عندما اغلقت البيوت بدأ يطوف في الشوارع ، حتى في اوقات الاشتباكات ومجئ الهلاك المطلق من الشرق ، توقف ، « هل ترى هذه العمارة ، أضخم مبنى في بور سعيد ، انت الآن في الحى الفرنجى ، قال انه يعلم خلوها من السكان ، في اول ليل بعيد ، رأى ضوءا يلمع في نافذة علوية ، نور وحيد معزول في اقصى الطابق العاشر مصلوب كضوء فنار ، لكنه ثابت لا يدور ، اخذته حيرة ، ترى من بقى هنا ولا يعرفه ؟؟ من ؟؟ رأى باب العمارة مغلقا بلا قفل ، تراجع ، عاود النظر ، تبدو المسافة نائية ، لو رآته ميسرة الآن ستصبح غاضبة ، تحيظه بذراعيها ، أما الرحومة فحتما تراه ، ترعاه وتصون شيخوخته من خدش ، منذ رحيها الأبدى يوقن من ملازمتها له ، تراه ولا يراها ، تدرى ما سيجرى له ولا تستطيع أخباره ، رجف بشفتيه معتذرا ، لعلها تقبل طلوعه ، لن يتراجع ، بدأ طلوع السلم ، المصعد همد معلق بين الطابق الثانى والثالث ، وحشة البيوت الخالية ، الأبواب جهمة فيها صد ، شاخت قبل الميعاد ، جفف عرقه عند الطابق الثامن ، أخيرا ، يبدو الضوء من وراء زجاج الباب ، قال للشاب ، أنا الدكتور غندر طبيب المستشفى الأمري سابقا والمحال على المعاش حاليا ، انت لست من أهالى بور سعيد ، من أنت ؟؟ دخل ، فراغ مقل- برطوبة ، غرفة واحدة مضاعة ، ما تحويه سريرا حديديا صغيرا ، صحيفة فوق الجدار تدفع الجير عن ثلاثة قمصان وجاكته ، بنطلونين وبلوفر أسود ، بدا الشاب مرتبكا ، جلس الدكتور فوق السرير ، ممسكا قمة عصاه براحتى يديه ، قال الشاب انه من أهالى

بور سعيد لكنها المرة الأولى التى يجيء إليها ، عاش عمره فى مصر  
درس الهندسة ، والآن يجيء ليعمل فى السنترال ، الشقة ملك  
لعمه ، أوصاه بالتردد عليها ، أعجبه الموقع الشاهق من الشرفة  
البحرية ، أطلال الدكتور سهره ، تحدث الى المهندس الشاب عن  
المدينة ، بساطة ورقة الحياة فيها ، لو جاء إليها قبل العدوان  
لأحبها الآن أكثر ، تعقب أصول الشاب ، استقصى أفراد عائلته ،  
مضيا الى الحى الافرنجى ، الى حى المناخ ، هنا سكنت عائلة  
فلان ، وهذا بيت فلان ، وهنا كانت تسكن عائلة استشهد كل  
أفرادها عام ١٩٥٦ ، بدا الشاب وكأنه يتعرف الى المدينة لأول  
مرة ، أشار الدكتور الى حفرة قديمة ، هنا سقطت دانة مدفعية  
فى بداية الاشتباكات ، فتكت شظاياها بثلاثة عشر انسانا ، فى  
الطريق المجاور خلال الحرب العالمية الأولى ، أغارت طائرات المانية  
كأقفاص الفراخ ، رمت قنابل ، أحدثت كل منها فجوة فى حجر  
طبق كبير ، توقف أمام حلوانى جيانولا ، بدا الدكتور ساهما ،  
تبحر نظراته فوق بحر من الحزن بلا مراسى ، قال .. هنا فى  
الاماسى جلست مع أم ابنتى ، بالضبط هذا موقعنا المفضل ، نتأمل  
وجوه الغرباء فى الصيف ، فى الشتاء نجلس بالداخل ، صحبنا  
دائما مهندس يونانى اسمه ديمترى ، فى أوقات فراغه يصنع نماذج  
دقيقة لبواخر بهيجة الألوان ، يقسم لو وضعها فى البحر لعامت ،  
عرفت مقصدها الى بلاده رأسا ، بدا الدكتور خفيفا نشطا ،  
أمسك كوبا زجاجيا ... بالتاكيد شربت أم ابنتى من احدى هذه  
الاكواب ، يقطب حاجبيه ، كل شبر هنا اقتطع من عمره مقدارا ،  
يقترب الطنين ، يخلق موجات فى أذنيه ، هذا طنين ساخر لم  
يعرفه من قبل ، لا يرى مصدره ، يهزأ بقراره الا تقلت واحدة  
قط . الا يدع الطنين يمرح فى خواء المدينة ، ينظر حوله ، يقشعر  
جلده ، ابدا ، لن تحط فوق أى جزء من ثيابه حتى ، يتزايد الطنين  
فجأة ، خط حاد مختصر ، خروج دانة من فوهة مدفع ، يضرب

العراع بالمنشة ، أبدا لم تهو ، بالأمس فتك بأربع عشرة  
واحدة ، أما هذه فتبدو وكأنها تعد بالثأر لكل ضحايا جنسها  
السابقين ، يخفى الصوت الحاد اللزج ، لن يغادر الحديقة ،  
سيبقى كما تعود دائما خلال جلوسه النهارى ، سيرصد حركتها،  
يجيئه الآن الطنين رفيعا ، يعرف أنها تدور فى خط دائرى واسع،  
ستقطعه وتتجه رأسا اليه ، آه ، ضرب ساقه بالمنشة ضربة قوية  
امالت جسمه الى أمام ، نظر ، أبدا .. كتلة سوداء صغيرة ،  
الطنين مستمر ، أى نهار هذا ؟؟ لم يعد يسمع مروق العربات ،  
وحشة المدينة لم تدفع بوخز الى قلبه كهذا الطنين ، خطابات  
تيسر الرقيقة ، برقيتها اليه عشية عيد ميلاده ، قبل ميعاده  
يوميمن ، ذهب الى ناظر محطة الأنوبيس ، رجب به ، طلب منه  
تكليف احد سائقيه بشراء تورته فاخرة من دمياط ، ليلة عيد  
ميلاده ، حمل التورته الى البيت ، خفيف الخطى ، لا ينقصه  
الا انتظار زوجته ومستر ديمترى وابنتاه ، رص الشموع ، فى  
المساء ارتدى الحلة السوداء والبايون ، نزل الى صالة البيت ،  
أضاء مصابيح الشجفة كلها ، أصفى الى ايقاع السكون الموحش ،  
وقف طويلا أمام الصورة المظلة عليه من عالم آخر ، بأصابعه المتهترة  
هود كبريت رأسه حمراء اللون ، أضاء الشموع ، ضغط زر النور  
ووقف ممسكا عصاه ، تزايد وشيش البحر القريب ومروق الرياح  
انحنى بهدوء ، استجمع قواه المشتتة عبر سنين بعيدة ، نفخ بقوة ،  
أطفأها كلها ، قبل صورة امرأته ، وتيسر وحفيده عادل ، على  
مهل جلس فى المقعد الكبير ، ينظر الى الشموع المطفأة فوق التورته  
الكبيرة ، عندما جاء ضابط الموقع الشاب فى صباح اليوم التالي ،  
رجاه أن يحملا الى رجاله ، تورته كاملة لم تخدش ، السكر فى  
دمه يمنعه من تذوقها ، أمراض العمر كلها وأوجاعه تفاجئه الآن ،  
لدهمه كموجة عاتية ، تهدم صفا من الأبنية ، يعود الطنين قويا  
حادا ، آه .. تمرق بجوار أذنه ، يضرب الفراغ بالمنشة ، يسقط

فوق ركبته ، نبيء بداية اليوم بمصائب وآلام ، اتسخ بنظونه ،  
تلفت حوله ، لم يره احد ، الاهتمام بهيئته لن يشغله عن متابعة  
الجسم المخلق للعين ، فى البداية لاح الامر تحديا طريفا يقطع به  
الوقت ، يفالب قسوة اليوم والوحشة ، الآن .. لن ياوى الى  
البيت ، سيطارد منبع الطنين ، بالضبط .. بالضبط .. هاهي  
.. مرت امام عينيه ، لا تجرؤ على الاستقرار لحظة فوق جسده ،  
او ثيابه ، بافتته رعشة قوية ، تصور لحظة أنها استقرت فوق  
زجاج النظارة ، تنهى طيرانها فى خط مستقيم ، تدور متمهلة ،  
لا يلمح التفاصيل ، لا تختلف ملامحها العامة عن آية واحدة فتك  
بها ، يتقدم خطوات ، يتتبعها ، يبدو مسارها واضحا ، ببطء ،  
تنزل ، تستقر فوق السور الحديدى القريب من الكرسي ،  
.. ثانية واحدة ، جزء من ثانية ويستعيد صفاء جلسته ، يستعد  
لاستقبال الضابط الشاب عندما ياتيه باسماء بعد الغداء ، يخرجان  
الى طرقات المدينة العذبة كآبيات فى قصيدة حزينة ، بينما يجيء  
الغبار المسائى من ناحية البحر ، ضربة واحدة ويروق اليوم كله ،  
بالضبط .. تمد خرطومها للعين ، من أى عالم موبوء جئت ؟؟ فى  
صمت ، على مهل ، يرفع ذراعه ممسكا بالمنفضة الى أعلى ... »

١٩٧٢

# ريج الجبل



.. ها هي أيام يناير الأخيرة تولى ، ولا يزال فوق صخور  
عتاقة . بين مدقاته الضيقة ، المتعرجة ، التي تشرف في بعض  
الأحيان على هاوية غير متوقعة ، بين كهوف عرف عمق بعضها ، لم  
يتوغل في العديد منها لامتدادها مسافات بعيدة ، يقل الهواء داخلها  
فيشغل فراغها على صدره ، يجعل خطوه مضطربا ، كما  
تجعل الروائح الثقيلة للهواء كثافة ، روائح بقايا الطوايط ، الفئران  
الجبليّة ، الشعابين ، وحيوانات صغيرة ، دقيقة الحجم ، تندفع عبر  
تلك الأنفاق الطبيعية المجهولة ، قد يجد نفسه بداخلها عرضة  
للحصار المفاجيء ، المباغت ، الذي لا مهرب منه ولا فكاك ، قد تقوم  
قنبلة دخان بالعمل كله ، أو كومة أعشاب يحرقونها عند الفوهة  
ليختنق ، بعض هذه الكهوف يمتد عدة كيلومترات ، تحفل بتيارات  
هوائية لمجهولة المصدر داخلها ، بعضها ساخن والآخر بارد ، يقولون  
ان هذه الممرات تنفرع وقد تؤدي الى عدة منافذ للكهف الواحد ،  
بعضها قرب القمة والآخر يلامس السفح ، يؤجل محاولة الكشف ،  
في أصعب أيامه لم يأو الى أى كهف حتى ولو بدا كغرفة مهدتها  
الطبيعة ، لم يضع أى جزء من عتاده الضئيل داخل أحدها لأنها  
هدف مستمر للتفتيش ، تثير الشك أكثر من حفرة على جانب مدق

او تحت صخرة معلقة الى جرف ، في الليل يتحول الجبل الى كهف كبير بلا جدران ، خاصة عندما يأفل القمر وينأى ، تندمج اطراف الصخور . تضيق كل التفاصيل ، تتردد مئات الأصوات مجهولة المصدر ، عواء ، صيحات ، حيوانات لا يدري الى أى جنس تنتمى ؟ ازير حشرات دقيقة ، مضيئة ، لا تنتشط الا في ليالى السواد الكامل .

سيقول انه لا شيء يبعث الرهبة برغم ذلك الا نزول هذا السكون الاجوف ، الكلى ، في فترة ما قبل المغيب بدءا من سُحوب العصر ، يبدو الجبل مقبرة للنهار ، يتسلل سكون موجه من المسام الى الدم ، ينكفيء بالذكريات الى الأيام المولية ، يوحى بضجيج المدن البعيدة ، بايقاع الحياة الآمنة ، حيث يستيقظ الانسان بعد اغفاءة العصر ، يتناول شايًا ساخنًا ، يستحم ، يرتدى ملابسه متمهلا قد يصفى الى أغنية منبعثة من الراديو ، يحيى امه أو امراته أو أخوته أو يسأل أطفاله عما يحتاجون اليه ، ما يرغبون في أن يعود اليهم به ، على السلم تصل أصوات البيت ، خادمة تقول .. يا ستى ، صوت طبيخ فوق موقد ، في الشارع يحيى الجيران ، في المقهى يلتقى بالاصدقاء .

سيقول لزملائه أنه احتمال حتى الآن أربعة وتسعين يوما ولا يدري كم سيمر عليه اذا طال الصمت ؟ سيقول انه رأى الثلج في الأعلى ، بخبرته هنا حسم رهانا دار يوما بين سليمان الحلبي والبرق في معسكر التدريب . تساءل سليمان الحلبي ، هل ينزل الثلج فوق عتاقة ؟ قال البرق ، طبعًا لا .. وهل تنزل ثلوج في مصر ؟ هنا أكد سليمان نزول الثلوج في الأعلى ، لو دقق الواقف عند أطراف السويس سيرى الثلج ، نفى البرق ، لوح سليمان الحلبي بجنيته كامل ، قال : هذا رهان بيني وبينك ، سنتأكد عندما نطلع في دورة الى عتاقة وهذا منى مقابل عشرة قروش منك ، ثم يأت أحدهما الى

عताقة ، سيقول لهما انه رأى تجمد المياه في الشقوق ، لا ينزل الثلج من السماء ، لكنه يوجد اذ تنخفض درجة الحرارة انخفاضاً مريعاً بعد نزول المطر .

سيقول انه لم ينم في ايامه الاولى بالجبل ، اربعة ايام ، يذكرها كأنها يوم واحد ، متصل ، في البداية احتاج الى تأكيد كل معلوماته عن الجبل . الى استطلاع الموقف ، استكشاف المكان ، أصبح أماكن الايواء بالجبل طبقاً للظروف الطارئة ، انه خبير بعताقة ، لكن منذ صعوده اليه والأرض تكتسب قيمتها ليس لمناعتها الطبيعية فقط ، إنما بعدها عن العدو أولاً ، وصلاحياتها للعمل بالنسبة اليه وليس بالنسبة لأي إنسان آخر ، قرر أن يبحث عن عدة أماكن تصلح لنومه آخر يخبئ فيه مئنته القليلة ، مكان يدفن فيه نفائاته ، آخر يدفن فيه البطاريات الاحتياطية للجهاز ، ومكان يمكن منه أن يدير الجهاز يرسل اشاراته ، قرر استطلاع المدقات الصعبة التي لا تصلح لمشي العدو ، الممرات الجبلية التي تتخلل الصخور ولا تسمح للشخص الواحد إلا بالمرور زحفاً أو بالجنب ، الأماكن الصالحة لهبوط الهيلوكبتر وغير الصالحة ، عندما نزل الليل بسرعة أجل جولته الى فجر اليوم التالي .

سيقول ان الرياح بدت غربية ، هبوبها على ارتفاعات مختلفة وسرعات متعددة ، اصطدامها بالمنحنيات وأطراف الصخور والحجارة الضخمة المعلقة التي انفصلت عن الجبل في زلازل سحيقة ، دورانها بالحفر ، ارتدادها المفاجيء ونفاذها الى أعماق الكهوف والفتحات وخروجها من أماكن غير مرئية ، تحدث أصواتاً متداخلة لم يعرف مثيلاً لها في جميع المناطق التي ارتادها في سيناء أثناء عمله خلف الخطوط ، هنا لا يستطيع أكثر البشر خبرة معرفة اتجاه الرياح أو منابعها ، من كل شبر تجيء ، الى كل مكان في العالم تمضي ، تسافر ، تعود ، تتنوع ، صغير متصل كإشارات جهاز

اللاسلكى العاجلة ، سرب من طائرات مقاتلة يهوى من السماء مرة واحدة ، أبواق نحاسية ، دفوف ، عويل نساء حزاني ، جنازة كونية ، أثناء التدريب حذرهم القلعاوى ، قال ان وقتا ينبغي ان يمضى حتى يتبين الحقيقى من الزائف ، وعندما تستفز غريزة القتال الى أقصى حد يختصر هذا الوقت الى لحظات ، اقترح القلعاوى عليهم ان يتخذ كل منهم اسما لا يعرفه الا قلة قليلة ، يبدأ به اى نداء يوجه اليه أو يرسله ، فى الليل ابتهج زملاؤه قالوا ان كل الناس لا يختارون أسماءهم ، يشب كل انسان ليجد اسمه مقدرا قبل ان يعرف ، لا رأى له فيه ، انما هم ستتاح لهم الفرصة من جديد .

سيقول لهم عندما يخلو اليهم ويحكى ان كل شيء خلف الخطوط يبدو كأنه يسمع أو يرى لأول مرة ، حتى لو طرق الانسان نفس الدرب عشرات المرات ، المفاجأة محتملة ، متوقعة ، دائما ، كامنة فى الجهات الاربع الاصلية ، المفاجأة تلتفى الشعور بالعادة ، من يدري منذ ساعة خلا الطريق ، ربما جاء العدو ونصب كميننا ! ، لكن هنا فوق عتاقة يختلف الامر ، لكل ليلة جبلية ملامحها ، لكل ساعة أصواتها ، يتغير الطقس قبل قدرة اى جهاز على التنبؤ ، خلال النهار يبدو الدفاء مستقرا ، يكفى ان تجيء سحابة لتجذب قرص الشمس الذى يبدو من وديان عتاقة أكثر بعدا ، على الفور تتخلد البرودة طريقها الى عظامه ، يزيل غياب الشمس حاجزا غير مرئى ، تطبق الظلال ذات اللمس على صدره كانهيار خيمة أو أطباق البحر عليه وغوصه بلا توقف ، تضاعف الظلال بعد القمم ، تبدو أطراف الجبل مرسومة على صفحة السماء غير المستوية ، يشيخ النهار فجأة ، تدركه وحشة الساعات الأخيرة من النهار ، تدركه هذه الوحدة التى تباغتته مع سكون النهار الأخير ، عندما تشق جدران الجبل سدودا فى وجه الفراغ ، يدرك بغريزته حركة

الحيوانات والزواحف غير المرئية ، تملأها في مراقدها ، استعدادها للخروج الى عالمها الليلي ، يتساءل عما سيأتى به الظلام ؟ ، هناك خلف الخطوط كل ما يحيط به عدو ، هنا فوق عتاقة يمكنه رؤية السويس ، اذا دقق النظر يرصد الدخان المنبعث من بعض المداخل ، حركة العربات في طرقاتها ، العمارة التى اتخذتها الوحدة مقرا لفترة قضى بها الايام الحلوة مع الرجال ، أدهم الشرقاوى ، سيف بن ذى يزن ، الفتى مهران ، والبرق ، والصاعقة ، موج البحر ، أحسن الأول ، البراق ، خلال حصار العدو للمدينة لم يعمق شعوره بأن الأرض محتلة ، بعكس المسافات القصية التى يقطعها داخل سيناء التى يتواجد فيها العدو منذ سنوات ، فى عتاقة ، اعتبر وجودهم عارضا، رصد ضيقهم ، ان وجود السويس القريب منه يضاعف وحدته الجبالية بقدر ما يؤنسها ، كثيرا ما قطع دربا وعرا ليصل الى الحافة الجنوبية المطلة على المدينة خلال الحصار ، فى الليل رأى قبضات ضوء تنوهج لثوان فوقها ، بدا بعضها كبقايا شمعة صغيرة داخل فانوس غير مرئى ، من النيران المنبعثة حول فوهات المدافع أمكنه تحديد مواقعها استطاع تمييز لهب المدفع من طلقة الفليرز المضئية ، تختلف عن مشاعل الطائرات التى تبدو محاذاة له اثناء اشتعالها فوق المدينة ، تراقص لهبها على الصخور ، ضوء باهت استوعبه عتاقة ، محاولة فاشلة لفقا عين الليل ، أوشك على نسيان نفسه مرات أثناء تأمله المدينة ، عندما سدد المنظار المقرب مقتحما الفراغ النهارى بعينه تحولت المكعبات الصغيرة الى بيوت واضحة الملامح ، ميز مدرجات الاستاد ، مبنى شركة شل ، عندما وجه المنظار صوب الأرض القريبة من الخليج رأى أنابيب مصانع الزيتية الملتوية المتفحمة فوق الأرض ، صهاريج البترول المحاطة بسائر دائرى من الطوب الأحمر ، أشعلها العدو فى اليوم التالى لاغراق المدمرة « ايلات » ، بكى عمال المصنع ، تدافع رجال الاطفاء ، وشوهد رجل عجوز لم ير بعد ذلك

ابدا . عرفه العمال الموظفون باثقا للسجائر والصحف منذ انشاء  
المصنع لم يفارق موضعه حتى بعد التهجير ، قيل انه حزن واحترق  
مع المصنع ، سواثر الطوب لم تتحمل الحرارة ، التهبت ، تطاير  
الطوب الساخن المشتعل كالشطايا في كل اتجاه ، من خلال المنظار  
لمح عربة فوق الطريق الممتد بين السويس وبور توفيق ، عربة جيب  
ذات اربعة أبواب ، تخصص عادة للقادة . من اهتزازاتها يشعر  
بالحفر التي تمر فوقها ، توارت خلف احد البيوت . ظهرت . .  
اختفت ، ربما تمر بالشارع حيث الاستديو الذى عمل به سنوات ،  
لا بد ان الغبار غطى الفاترينة الزجاجية التي تتصدر واجهة العمارة  
وتزدحم بعشرات الصور ، ربما انهار البيت ، لا يمكنه رؤيته من  
الجبل ، على بعد امتار من الاستديو مطعم ابو امل المتخصص في  
السماك المشوى ، عندما تنتاب احد زملائه نوبة تحذ او كرم  
يصيح . . والله ادعوكم للغذاء عند ابو امل ، اغلق بعد التهجير ، سمع  
انه فتح في طنطا لكن لم يقبل عليه احد ، يذكر واجهته عندما رآه  
مفلقا في آخر مرة رأى السويس قبل ذهابه الى سسيناء ، قائمة  
الاسعار بهتت ألوانها ، تطل ملتصقة بالزجاج ، زهور صناعية مطلة  
من اناء خزفي فوق منضدة مهجورة . ما اثار حزنه طوال تردده على  
السويس او اقامته بها رؤية دكان مغلق يحمل اسم صاحبه او ثلاجة  
زجاجات كوكا كولا تستقر بين الانتقاض كأنها وضعت بعناية ، او  
لافتة طبيب تطل من بين الانتقاض او زجاجة دواء بها بقايا لم  
تستعمل ، نسيها أصحابها اثناء رحيلهم وبطريقة ما طفت فوق  
الانتقاض ، مضت عربة الجيب ولم يرها ، ربما عبرت أمام البرق ،  
او ادهم الشرقاوى ، ربما ركبها احدهم . ترى . . كم بفى منهم ؟  
الى اين رحل سليمان الحلبي ؟ اى مهمة اوكلت اليه ، وهل عاد  
سالمًا ؟ . اين مضى البراق ؟ ماذا فعل الفتى مهيران يوم الراج  
والعشرين من اكتوبر عندما هاجموا المدينة ، قاتل من ؟ بمن التحم ؟

هل غطاء سيف بن ذى يزن ؟ عملا دائما متلازمين ، تجاورا فوق  
دكة واحدة بالمدرسة . وعندما عينا التحقا بمجلس المدينة ، في  
الدوريات القتالية التي خرجوا فيها ، ينضم الفتى مهران الى  
مجموعة الاقتحام دائما ، ويبقى سيف بن ذى يزن في مجموعة  
الاسناد ، ترى على من انقض الصاعقة ؟ من مضى ؟ من جرح ؟  
المدينة في متناول نظره ، يمد يديه فيحضنها كلها ، يجهل أياهم  
التي عاشوها بدونه . بعد عملية عبور الشط التي تمت منذ أربع  
سنوات وقام بها أعضاء الوحدة القدامى . لم يمض على تطوعه  
وقتل سوى أربعة أشهر ، انتظرهم في مركز التجميع فوق الضفة  
الغربية . في الفجر بدت ملامح سليمان الحلبي قاسية . كأنه سافر  
أياما طويلة بلا راحة . قال بإيجاز كالأوامر ..

« صرنا سبعة .... » .

ضاعت كل ألفاظ الترحيب والحماس التي توقع أن يفوه بها  
.. قال سليمان الحلبي ..

« طومان باي » .

قال انهم عادوا بجثمانه ، هل يتطلع سليمان الآن الى أحدهم ،  
يقول .. « صرنا .... » . يسكت ثم يقول بأسى موجع « ربح  
الجبل » ، لكن أين جثمانه ؟ أن مثواه غير معروف بالنسبة اليهم ،  
يود لو اتصل بهم ، يطمئنهم ، أثناء الحصار ود لو حقق اتصلا بهم .  
لم يدر كيف . تملكته رغبة أن يعرفوا وجوده فوق عتاقة ، كلما  
تطلعوا الى الجبل الذي يسد الأفق ، ويضع حدا للفراغ الجنوبي  
حول المدينة ، يود لو عرفوا الآن انه هنا ، انه باق حتى الآن بعد  
انسحاب العدو من الجبل ، انه لم يفارق الصخور . انه يفتح الجهاز  
بين الحين والحين ليزعق ..

« أنا ربح الجبل ... هل تسمعني ؟ » .

لا يدري كيف سيبدأ حديثه عندما يلتقى بهم ؟ سيبحث عن  
الوجوه التى عرف معها الخطر ، ربما جهلوا شكله ، يتحسس لحيته  
التي طالت ، تعقدت ، أحاطت بوجهه ، منذ حين لم ينظر فى المرأة ،  
ظلال الجبل تجعل المياه معتمة ، المقادير المتجمعة منها لا تسمح  
بانعكاس وجهه ، أنه لم يفتسل بصابون ، فى الشتاء لا أثر للغبار  
فوق عتاقة ، ربما تغير لون جلده ، ربما تغيرت ملامحه . لكثرة  
ما تعاقب عليه من انفعالات . وتوقع عشرات المواقف ، لطول  
ما صفعته الرياح الملحة ، الدائمة ، ربما جهلوا شكله ، تدرّكهم  
حيرة ..

« أنا ربح الجبل ... هل تسمعنى ؟ » .

يرجىء تخيله للقائه بهم لعجزه عن تصور ما سيحدث ، سيحكى  
لهم عن أيامه .. ، لا .. سيطلب كوبا من الشاي الساخن . منذ  
أربعة وتسعين يوما لم يذق طعاما له قوام ، لم يقطع رغيضا ، ولم  
يشعر بمرقد دافئ ، سيبدو الكوب الساخن غريباً بين يديه ،  
سيتحسس ، يقربه من فمه ثم يعيده ، نسي ملمس الزجاج عند  
الشفيتين ، دخول المشروب الحار الى الفم ثم الى المعدة ، نسي متعة  
الطعام مع الآخرين ، عندما يأكل الانسان بمفرده يصبح الطعام  
متشابها ، لا يشير شهية ، لا يلحظ الفرق بين طعم وآخر ، عندما  
تتكرر الأيام ولا يتحدث وقت الطعام الى أحسن الأول ، الى الصعيد  
الاعلى الذى يهوى قص الحكايات والنوادر وقت الفداء أو العشاء ،  
الى أدهم الشرقاوى بطريقته الوثيرة فى المضغ ومشاكله مع الفتى  
مهران اذا أكل من طبق واحد . الفتى مهران يلتهم الأكل بسرعة  
كواجب ثقيل فرض عليه ، سيقول انه ذاق جميع أنواع الحشائش  
التي تنمو فى الجبل ، القصير والطويل ، النحيل والفليظ الذى  
يفرز مادة تشبه اللبن ، افتقد الاحساس بالمداد بعد أسابيع من  
تكرار أكله لها ، سيتطلعون اليه ، سيسأله أحسن الأول من بداية

الظروف فوق عتاقة . سيقول انه كلف بمهمة خلف الخطوط ، لكن لكم ستبدو اصوات الآخرين غريبة في اذنيه ؟ منذ اربعة وتسعين يوما لم يحاور انسانا ، لم يصغ اليه آخر يجلس في مواجهته ، لم يسأله مخلوق ليحبيب ، لم يسمع الا اصوات الراديو ، اصواتا مجهولة المنبع تتحاور عبر الجهاز في الثواني القليلة التي يفتحها فيها ليرسل برقية أو يبلغ رسالة ، نناء تواجد العدو واقترابه من مواقعه أصغى الى احاديث ليلية بالعبرية أمكنه التقاطها في لحظات هبوب الرياح باتجاهه ، لكنها اصوات عدو ، لا يمكن أن يحاورها ، يتلقاها فقط ، يدون ما يدركه منها في ذاكرته ، قديما ألح عليه تساؤل ، هل يمكن للانسان أن يتحدث ويستمع الى صوته في نفس الوقت ؟ ولماذا يبدو الصوت غريبا في اذني صاحبه اذا استمع اليه مسجلا ؟ . بعد انسحاب العدو فوجيء بنفسه يتحدث بصوت مرتفع ، وبدا ذلك غريبا في صمت الجبال الأزلى الدائم ، تعيد اليه الصخور كل ما يلفظه محورا ، غريبا ، ثم صمت عندما أدرك احتمال وجود أجهزة ما تركها العدو ، هل استمع الى نفسه ؟ لا يدري ، سيحرص على قص كل التفاصيل ، أى متعة سيلقاها في تحريك شفثيه ، والتعبير عما يقوله بيديه ، واشارات أصابعه ، سيتحدث هادئا ، واثقا ، كل من سيصفون أصدقاء ، سيقول انه كلف بمهمة خلف الخطوط في اليوم الثاني للحرب ، لم يعمل معه دليل من بدو سيناء . يعرفون أنه يحفظ الدروب والمسالك ، لو أغلق عينيه يستطيع رؤية الصخور عند الكيلو ٦٠ على الطريق الأوسط ، يرى المنطقة الواقعة جنوب سدر بكل ما تحويه من صخور ذات أشكال آدمية : كأنهم رجال تاهوا في الصحراء ثم وقفوا يسددون البصر في اتجاه واحد ، لم يستطع النوم في هذه المنطقة ، قضى ليلته الوحيدة بها مستيقظا ، في كل ثانية يحمل الليل ندرا مجهولة ، تطلع الى السماء ورأى السحب تمر أمام القمر ، خيل اليه أن الحياة دبّت في الحجارة . يعرف زملاؤه ان المقاتل خلف الخطوط لا ينتظر معونة من

أحد ، يصبح المنفذ والمخطط وصاحب القرار ، تنأى الصداقات ، وينعدم العون المباشر ، يشده الى دنياه ، الى أصحابه ، الى ما انقضى من عمره ، الى ما هو مقبل ، ذلك النداء الموجز الذى يأتيه وسط البرامج الاذاعية فى لحظة معينة . تدب الحرارة الهادئة فى عروقه اذ يصفى الى صوت المذيع الهادئ ..

من الوادى الى ريح الجبل ..

أحيانا يتسم ، كأنه يجاوب هذا المذيع الذى يجلس فى استديو مغلق ، يتلو كلمات لا يدري الى من توجه ، وماذا تعنى ؟ . لا يدري ما أحدثه من اثر فى روحه خاصة اذ ينهى الرسالة قائلا .. الله معك .. فى ساعة معينة يستطلع كل شبر يحيطه ، حتى ظلال السحب وزحفها فوق الرمال ، وآثار الحشرات والائمايين ، ربما أخفت فيما بينما آثارا آدمية ، يتجنب الطرق المرصوفة ، يتأكد خلو السماء من الهياوكبر أشد ما يحذره خلف الخطوط .

من ريح الجبل الى الوادى .. هل تسمعنى ؟

عندما كان يجيئه الصوت ، عندما كان الرد يأتي فورا ، يدركه حماس ، كأنه يمر بكل البيوت والطرق والاهل والمدن التى تعبرها تلك الاشارات غير المرئية ، كلمة واحدة فقط .

نعم ..

وبدأ إرساله ، يطمن الى اصغاء آذان من يعرفهم ، تردد صوته هناك ، آلة تسجيل ، أقلام تكتب ، رموز تفك ، عندما انتهى مهمته خلف الخطوط عبر خليج السويس فى الموضع المحدد له تماما . لا مرام ، ربما العادة ، ابتعد عن الطرق الرئيسية ، ربما لشعور خفى يكتسبه المقاتل خاصة رجل الاستطلاع ، فضل أن يطرق دربا مهجورا لينزل منه الى السويس ، انتقل وثبا ، أوشك أحيانا أن يجبو حتى لا يتيح لمراقب بالمنظار أو أجهزة الرؤية

رصده . فى هذا الوقت لم يحمل بطاقة او علامة . هكذا من يذهب الى خلف خطوط ، ربما تعرض لضايقة لو لمح احد الجنود من زملائه ، فى تلك اللحظات تخيل لقضاء بأصحابه داخل السويس . قفز ، جرى ، تخيل حديثهم معه فى الليلة الأولى . كيف نصبت المعابر ؟ كيف عاشت المدينة ؟ كم عملية قاموا بها ؟ ثم نومه فى مكانه المعتاد ، رائحة العرق ، رائحة الزيت المستخدم لتليين السلاح ، قطع الكهنة القديمة اللازمة لتنظيف المدافع والبنادق ، الطعام المعد بسرعة ، فى ذلك اليوم ظن انه سسيلتقى بهم بعد دقائق او ساعات على أكثر تقدير لو انهم تحركوا الى جهة ما ، او نقلوا مقر اقامتهم . لكن تلك الدقائق استمرت أياما وشهورا ولا تزال . لم يرههم حتى الآن . ولم يفتح الطريق بعد لرؤية الأجباب ، قبل وصوله اطراف المدينة الشمالية لمح عربة مدرعة مما يستعمله العدو ، ماذا جرى ؟ كيف وصلت الى هنا ؟ هل استولى عليها الرجال ؟ . قبل المغيب . فى نفس الميعاد . تلا المديع بسرعة ..

« من الوادى الى ربح الجبل ، الزم الأعالي ، الهدف محاصر ، الزم الأعالي . . . » .

بعد لحظات امتدت أصابعه الى مفتاح الارسلال ، لم يقم بالاحتياطات اللازمة ، ربما لادراكه انه عاد من خلف الخطوط .

« من ربح الجبل الى الوادى .. علم .. هل تسمعنى ؟ » .

تساءل وقتئذ ، الى أين سيمضى ؟ أين سيبقى ؟ ما هى المهام التى سيقوم بها ؟ كيف ؟ لم يتبق معه الا القليل من المؤن ، باكو بقسماط ، ربع زمزمية ماء ، ما يرتديه أفرول كاكى صيفى خفيف ، لديه بطانية واحدة يطبقها ويحملها فوق ظهره ، مرة أخرى حرص على التوارى عن الأنظار ، ابتعد عن طريق السويس - الأدبية ، قطع المنطقة الرملية بسرعة ، وصل الى سفوح عتاقة المواجهة

للمدينة ، يعرف كل شبر يبدأ من هنا ، تسلق المرتفعات التي  
تتدرج على مهل ، تزايدت سرعته ، لمدة ساعة كاملة لم يتوقف لحظة  
واحدة ، أثار ذرات رمال التصقت بالصخور ربما لم يرها أحد من  
قبل ، ودار حول المرتفع الجبلى الحاد الذى يشبه سنام الجمل ،  
لم يتوقف إلا فى منطقة بقلب الجبل ، تشبه غرفة صخرية طبيعية ،  
تعلو جدرانها حوله حتى لتحجب بقية الصخور ، والقمة الحقيقية  
المرتفعة المطلة على الوادى ، داخل هذه المنطقة جلس ، هدأ قليلا ،  
المدينة بعيدة عنه الآن ، يمكنه لو وصل أعلى نقطة أن يرى الأضواء  
بها ، لكن جدراننا ضخمة من الصخور عزلته وقتلده ، فى هذه  
الساعات الاولى لم يفكر كثيرا فى السويس ، ما شغله كيف سيقضى  
الوقت الذى لا يدرى مقداره فى عتاقة ؟ كيف سيقضى أموره بما  
لديه من مؤن ضئيلة ؟ فى أيام التدريب الأولى جاء اليهم العميد  
اركان حرب عبد الله القلعاوى ، قائد المجموعة السابعة قتال ، يذكر  
ملاحه الهادئة ، وقفته المستقيمة ويداه تلامسان خصره ، يومها  
قال لهم « لا حدود لقدرة الانسان على التحمل ، كما أن قدرته على  
التكيف هائلة » لا يدرى ماذا قام به القلعاوى خلال الحرب ؟ لا يدرى  
أين هو الآن .. هل .. حاول طرد الأفكار السوداء ، عندما فكر فى  
القلعاوى خطر له دائما .. انه يحارب الآن .. سيقول انه فى الليل  
الجبلى الوعر يختلف تفكير الانسان ، ربما لتحفز حواسه كلها  
واستعدادها لتلقى المفاجآت الجبلية ، ما قد يأتى به الظلام ، ربما  
التقى جنديان صديقان فى العتمة الحجرية واقتتلا بدون أن يدرك  
كل منهما حقيقة الآخر ، يعرف أن عتاقة ملء بدروب وممرات  
خفية لم يحط بها انسان واحد ، سيقولون له ولكنك أكثرنا معرفة  
بالجبل قبل صعودك اليه ، سيقول لهم انه اكتشف طرقا فى الدرى  
لم يتخيل وجودها أبدا ، ومدقات لا يمكن أن تظهر فى أى صور  
تلتقط من الجو ، وأنفاق تؤدي الى وديان بعيدة يمر بها الانسان ولا  
يكاد يلحظها فكأنها ظلمت كلها بنسيج عنكبوت غير مرئى كغبار حراء ،

حتى اعطى مهرجى المخدرات وأكثرهم استخداما للجبل يجهلون معظم أسراره ، سيسأله سليمان الحلبي عن حقيقة هذا الدرب المؤدى الى مصر ، أقاويل كثيرة تتردد عنه ، يكفي أن يكتشفه ليصبح بعد مسيرة خمس دقائق أو سبع على أكثر تقدير في قلب مصر ، ينزل الى ضاحية المعادى ، ثم يقطع الشوارع الممهدة ، ويدور مع المنحنيات ، ويتأمل الشرفات ، والنوافذ المفتوحة ، والنوافذ المغلقة ، والضوء الناعم المنبعث من النجف خلف الستائر المسدلة والوحي بلقاءات أسرية دافئة ، وحياة مستقرة ، درب قصير يمضى عبره الى الأمسيات بين الناس ، والمشي بشكل طبيعي ، وتأمل الفتيات مع أصدقائهن في الطرقات الجانبية ، واذا يمر أمام أبواب العمارات الضخمة تهب عليه رائحة رطوبة معتقة ، مزيج من رائحة السلالم الرخامية المبسوحة ورائحة الأخشاب القديمة ، وأنفاس أسرية ، ثم الذهاب الى بيته ، تناوله العشاء ، يقطع رغيفا ، يمشى ، ثم ينام فوق حشية قطنية ، يضع رأسه فوق وسادة ... سيقول لسليمان الحلبي أنه لم يكتشف هذا الدرب ، لم يهتد اليه ، في ليلته الأولى بدأ قصف جوى فوق المدينة ، أصفى متلفعا بالليل والجبل ، غارة متصلة ، يعرف صوت قنابل الطائرات خاصة الألف رطل التى تفجر المياه من باطن الأرض ، في لحظات التحامه بالعدو أو اجتيازه أقصى مراحل الخطر ، في قلب جنون القتال الذى يمسك الإنسان تماما ، يركز هنيه وحواسه ليلتقط لحظة معينة لا تفلت من وعيه ، لحظة ملازمة الخنجر للرقبة ، الوضع الملتوى للجسم الأدمى بتأثير المفاجأة والرعب ، اتساع العينين ، ابتلاع اللعاب ، يذكر جندى عدو فوجئ بهجوم الجماعة على العربة المدرعة ، راح يجرى الى الخلف والبنادقية معلقة الى كتفه ، لم يفكر حتى فى اشهارها ... المفاجأة احطرت ما يحويه ليل الجبل ، هذا ما يجب أن يحذره ، ستجيب لحظات يتأمل فيها على مهل ، سيقول لهم أنه تسأل اول ليلة أثناء الغارة ، أين تنزل قنابل الألف رطل ؟ هل أصيب أحد

زملائه ؟ هل دمر مقر الوحدة ؟ هل القصف ضد اهداف معينة ام انه طائش ، اعمى ؟ تأكد من وجود العدو تحت الجبل وحول المدينة ، استمرار القصف الجوى الليلي يعنى ان العدو لم يقتحم البيوت والطرق واماكن الذكريات وبيت الأسرة ، ما استبد به القلق على الرجال . . لا بد انهم فى نقطة ما من هذا الليل الواسع يقومون بعمل ما ضد العدو ، أين هم ؟ للحظات خاطفة يضاء الجبل باصداء الاضواء البعيدة كأنه البرق فوق بلاد مجاورة ، للمحة عين تبدو اشكال الصخور ، قرب الفجر الحث عليه الرغبة فى رؤيتهم ، داخله شعور خفيف بالبهجة لمرور أول ليلة عليه ، مجيء النهار ، ولم يكن بعد قد عرف ما تعنيه لحظات الضوء الأولى وسكون السمات الأخيرة من اليوم ، الساعات الممتدة امام الليل الوحشى ، استبد به القلق عليهم عندما وصل الى قمة الجبل وتطلع باتجاه المدينة ، رأى دخانا ، قدر حجم الحرائق ، سيقول لهم انه لم يتخذ أصحابا فى المدرسة ، لم يتخذ صديقا حميما عندما عمل فى استديو فكرى للتصوير بعد خروجه من الدراسة اثر رحيل والده ، لم يشترك مع أبناء الحي فى مغامراتهم ، لم يعاكس بنات حى الأربعين أو درب أو الهاويس . اذا تصادف مشيه فى الطريق خلف فتاة يسرع حتى يتجاوزها لكيلا يراه أحد المعارف فيظن أنه يقتفى أثرها ، سيقول انه لم يشعر بنعمة الصداقة الا بعد التحاقه بالوحدة ، اكتشف من جديد أبناء السويس الذين تطوعوا معه ، كأنه عرفهم لأول مرة مع انهم زاملوه زمنا ، فى معسكرات التدريب مضى الوقت كله عليهم معا ، فى دوريات المشاة الطويلة عبر الصحراء ، يضحكون ، يتحدثون عن الضباط ، عن الباشجاويش وقسوته التى لا يلمحون غيرها ثم رفته المفاجأة نحوهم عندما حزموا عتادهم واستعدوا للالتحاق بالوحدة يومها اقيم احتفال قصير بترحيلهم ، اصطفوا فى مربع ينقص ضلعا ، نزل البجاويش الى المدينة القريبة ، اشترى الحلوى ، أشرف على

توزيعها في الأطباف عند اعداد الميس ، عند باب المعسكر وقف  
يرمقهم . أخذ سيف بن ذى يزن زمام المبادرة . عانقه .. اقبلوا  
واحدا ، واحدا ، رصد في عينيه دموعا ، عندما خرجوا معا في دورية  
سير لمسافة مئات الكيلومترات بالصحراء الغربية ، دليلهم النجوم  
وعلامات قليلة ترشددهم الى نقطة الوصول . توقف موج البحر :  
اقترب ماذا يده ، ضاما قبضته وكأنها ميكرفون اذاعى ...

سيداتي آنساتي سادتي ، على ناصية ما من الصحراء الغربية  
تلتكى - نلتقى - بمجموعة من المقاتلين - المقاتلين .  
نكدر - نقدر - نتعرف بسيادتك ..

سليمان الحلبي ، أنا موظف بشركة النصر للبترول . متطوع .  
أخ سليمان .. ممكن تعطينا فكرة عن بطولاتك ..  
قتلت الجنرال كليبر .. ورجعت بأسير اسرائيلي ..  
هايل .. برافو .. انت لكنت - لقنت الأعداء درسا لن ينسوه  
عندما كتلت - قتلت - الجنرال كليبر الصهيوني ...

يا أفندم الجنرال كليبر فرنسي .. قتلتـه من مائة وسبعين  
سنة .. لا يختلف الأمر كثيرا .. تفضل اى أغنية ؟  
وهنا يصيح أحمرس الأول ..

أنا كلبى - قلبى .. اليك ميال ..

يضحكون ، ينطلق موج البحر مغنيا وكأنه يلبي بالفعل ما طلبه  
سليمان الحلبي وأحمرس الأول . في الصحراء يصيح أدهم الشرقاوى  
.. يا ربح الجبل .. تلقف هذه ..

يلتفت .. أدهم يمسك بدانة مدفع قديمة لم تنفجر ، كأنه على  
وشك القائنها باتجاهه . تملو يده ثم تنزل على مهل ممسكة بالدانة

حتى يضعها فوق الرمال . في الليل عندما يستعد بعضهم للنوم .  
ويبقى آخرون مستيقظون ، يتحدثون عن المدينة الكبيرة ، وازدحام  
الشوارع في المغيب ، يقوم البرق قائلا انه بمجرد انتهاء الدورية  
ونزولهم أجازة سيمشي في شارع سليمان باشا ، يتفرج على الفتارين  
المضيئة والفتيات الجميلات ، ثم يأكل فولا وطعمية عند الدماطي .  
هنا يقول موج البحر : اهذا كل ما تحلم به ؟ هناك من ينفق الف  
جنيه في ليلة واحدة . تسأل الصاعقة عن حقيقة ذلك ، وهل يمكن  
صرف مثل هذا المبلغ في ليلة واحدة . أكد موج البحر ان هذا ممكن  
في شارع الهرم ، استفسر الصعيد الأعلى عن حقيقة ما يقال حول  
اسعار المبيت في فندق الشيراتون ، وهل تبلغ حقا عشرين جنيها  
للسرير الواحد في الليلة الواحدة ؟ قال البرق ؟ انها تبلغ أكثر من  
ذلك قال الصعيد الأعلى ، انه لو نام في غرفة كهذه سيظل يرتعش  
طوال الليل . تسأل الفتى مهران ، من الخوف أم من التكيف ؟  
ضحكوا .. قال سليمان الحلبي هذا عالم غريب ..

لا يدري ربح الجبل أين هم الآن ؟ ربما يتجمعون معا ، ربما  
عاد بعضهم الى الوحدة . يود أن يرى أحدهم ، يشكو له برودة  
الجبل ، خاصة برد العصارى المصحوب بالسكون القاسي ، يعرف  
ان الحركة تبلغ ذروتها في الطرقات قبل المغيب ، حتى في المعسكرات  
النائية البعيدة تتخذ الحركة ايقاعا سريعا مع اقتراب الليل وكأنها  
لمسات أخيرة يضعها الانسان على نهار مول . ينقل الجنود أوائى  
الطبيخ . يذهب البعض الى الحمامات ليستحمون بعد طابور  
الرياضة . يلعب آخرون الكرة . يستعد الجندي المسئول عن  
النادى لتشغيل التلفزيون . سكّون عتاقة ينأى بالمدن الى عالم  
آخر . يجعلها تبدو شاحبة كنسمة خفيفة نمت الى الحقول . لابد  
ان كثيرين من الجنود عادوا الى زوجاتهم وامهاتهم . يجلسون معهم  
الآن . بعضهم خرجوا الى الطرقات مع أطفالهم . أو ذهبوا لزيارة

أقاربهم ، يحكون عن الحرب كذكريات . طومانباى خرج ولم يعد الى أمه منذ أربع سنوات . عندما مضوا اليها عال كل منهم هم اللقاء . ماذا سيقول وأى كلمات عزاء ؟ قال سعيد مهران انه يمكنه جز رقبة جندى عدو ، لكنه لا يطيق رؤية أم زميل ذهب ولم يعد . قال سليمان الحلبي ان طومانباى مات ميتة نحسده عليها « اللهم والباقي علينا نحن » ، طلب منه سيف بن ذى يزن ألا يتحدث هكذا امام أم طومانباى . أن يراعى شعورها . لاقتهم عند الباب ، نحيلة ، قصيرة القامة ، ولى شبابها مبكرا قبل الاوان . يعرفون أن والد طومانباى رجل وهى فى الثالثة والعشرين ، تفرغت تماما لتربية ولديها . أشرفت على اشجار الفاكهة المملوكة لهم فى قرية الجنانين ، جادلت التجار ، ناقشت الرجال ، رفضت كل من تقدم اليها ، أمثلا وجهها بتجاويد وآثار العناء ، تلك العلامات التى ترى على وجوه الفقراء ومن قاسوا طويلا . .

« أهلا بحبايب ابنى . . »

بدت متماسكة أكثر من القادمين لعزائها ، فكر ربح الجبل ، ما أقسى لوعة الأم التى تعيش موت ابنها بعد كل ما قاسته من آلام حمل ووضع وسهر لئال ، لم تبد أم طومانباى شيئا من هذا ، بعد لحظات صمت دارت بعينها فى وجوههم ، سألت عمن حاوره أو اقترب منه ؟ قال خالد بن الوليد أن كتفه لامسه طوال العملية ، قال الحسين أن بصره لم يفارقه ، طلعت أن تسمع ما قام به منها ، تلاقت العيون فى حيرة ، ثم استقرت على سليمان الحلبي ، بدأ يحكى وهى تسمع ، أبدت اهتماما عندما قال أن العدو أجهد نفسه فى معرفة شخصيته لكثرة ما كبده من خسائر ، قال انه بينه وبين العدو دما كثيرا . برقت عينها عندما وصل سليمان الحلبي الى لحظة رفع العلم على الضفة الشرقية . فى أول عملية عبور قتم فى وضع النهار ، قال أن العلم مازال مرفوعا وجنود الموقع المقابل

خصصوا كمية من الذخيرة لحمايته ، وجنود المواقع القريبة يفدون  
لرؤية العلم الذى رفعه المرحوم أصغت صامتة ، وأبدت بعض  
الاستفسارات . ثم أطرقت لحظات ، رفعت رأسها ..

البركة فيكم ..

أصرت على المشى معهم فى الدرب الصغير المؤدى الى طريق  
القرية العام ، عند انصرافهم قالت هامة ..  
طلوا على يا أولاد .. ولا تنسونى ..

انقبض ريح الجبل ، هذه الكلمات القليلة يذكرها الآن ، تجسد  
وحسدة مرة بعد رحيل حبيب ، تماما كليل الجبل المقبل والذى  
لا راد له ولا مانع ، صار يزورها بانتظام ، فى المواسم الأعياد ، زارها  
مرارا سعيد مهران ، والحسين ، وسليمان ، وخالد بن الوليد ،  
والبراق ، والصاعقة ، وأول ضوء ، لكن ريح الجبل واظب على  
الذهاب ، يقص فى كل مرة تفاصيل مما رآه من طومانباى ، حكى  
أيضا عن ظروف اختياره لهذا الاسم ، وقال انه عاشق للتاريخ ،  
وهو الذى اختار الاسم لسليمان الحلبي ، وللحسين ، قامت الأم ،  
جاءت بصندوق كتب خشبي ، راحت تخرج كل كتاب بعناية ، تربه  
لريح الجبل ، أحيانا تمسك كتابا مقلوبا ، قالت ان المرحوم لم يبخل  
على القراءة بعلم ، وأحيانا قالت له ، ارحم عينيك لأن البيت لم  
يصله ضوء الكهرباء ، قلب ريح الجبل الكتب ، أعادت ترتيبها ، فى  
كل مرة تقول ، عندما تأتى فكأننى أرى المرحوم .

سيقول لها بعد أن يصله النداء ويعود انه يعتذر لانقطاعه عنها ،  
وأن أحوالها شغلته خلال حصار السويس ، ان قلبه حدثه بأنها لم  
تفارق الأرض سيطلب منها أن تسامحه لأنه لم يأت بسبب غيبته  
فوق الجبل ، لكنه لم ينسها أبدا ، فكر فيها كثيرا ، وتمنى لو أنها

دعت له بالسلامة ، سيقول لها انه حرم من نظرة الام ولهفتها منذ وقت كبير ، سيحكى لها عن أيامه أيضا .

سيقول لأصحابه انه لم يفاجأ بقتلة طومانباى فوق الجبل .  
بهدوء احصى عددهم ، رأى معاطفهم الثقيلة بألوانها الزيتونية ،  
رشاشات العوزى القصيرة . البنادق الأمريكية سريعة الطلقات .  
كانوا محاربين من سلاح المظلات ، تساءل ، هل سيبقون ؟ بدا  
واضحا انهم دورية استطلاع ، حمل بعضهم أوراقا ، أمسك أحدهم  
دفترا عريضا يضم صورا جوية ، هذا يعنى انه لا توجد لديهم  
خرائط للمرات الجبل ومدقاته ..

سيبتسم البرق قائلا ..

ومن أعد خرائط لعناقة ؟ أن دروبه محفوظة في أذهان رواده ..  
سيكرر سليمان الحلبى سؤاله عن ذلك الدرب القصير الذى  
يصل الى مصر ؟

سيقول ان الجبل سيظل لغزا مستعصيا ، في طفولته رأى  
عناقة حدود الدنيسا ، لا مدن وراه ، لا صحارى ، يعيش به جن  
أخيار ، وجن أشرار ، الشمس تسكن فيه . السحب تنبع منه . مع  
تقدم عمره سمع عن الدروب الخفية التى لا تبوح بنفسها الا لمن تردد  
عليها مرات ومرات ، من يعرفها يصل الى أى مكان فى بر مصر . من  
يجعلها يهلك وهو على مرمى حجر من مصدر ماء ، أو مدق ترابى  
يؤدى به الى النجاة ، منذ ظهورهم لم يعد همه الوحيد مواجهة  
الشتاء فوق الجبل مرتدبا أفرولا صيفيا ، بلا مؤن ، انما أصبح  
عليه أن يواجه العدو أيضا ، فى البداية لم يقل له النداء كيف يدبر  
مأواه وطعامه ؟ . فى صباه حلم بالوقوف فوق أعلى نقطة . لكن  
ما شغله طوال هذه الأيام العثور على أصلح مكان للعمل ، ما أقلقته  
ليس ظهور دورية الاستطلاع المعادية ، انما تلك الساعات الأخيرة

من الليل ، عندما يمتلئ الفراغ بشفرات جليدية تخز الجلد وتنفذ الى العظام ، لا يذكر من قال يوما انه لا يستطيع النوم طالما بقيت اطرافه باردة ، يتسهم ، من يتخيل نوعية البرد الذى ينزل آخر الليل هنا ؟ يفقد انفه احيانا ، يدلكه بأصابعه حتى يعيده الى مكانه . مع البرد يزداد جلد الحذاء صلابة . فى بداية الليل يشع الصخر دفئا غامضا سرعان ما يتلاشى ، فى البداية تساعل ، كيف ستضى الايام هنا ؟ خيل اليه انه لن يحتمل ليلة واحدة . ماذا سيقوم به ؟ لا يحتمل الايام الخالية من العلامات . فى المدينة او التدريب او خلف الخطوط يلتزم الانسان بمواعيد محددة ومهام معينة تكسب الايام ملامح وسمات . تجعل هذا يوم اثنين وذلك يوم الثلاثاء ، لم يهتم بتدوين علامات تذكره بالايام . عندما توات الليالى عليه ، لم يتجمد ، لم يمت ، اختلطت عليه الساعات والايام . كيف يدرك ان هذا النهار ثلاثاء وليس اربعاء ؟ أدرك أهمية ذلك عندما ظهرت دورية الاستطلاع المعادية ، ظهورها يوافق مضى سبعة ايام عليه ، فكر فى حفر علامة بسيطة على الصخر فى موضع معين ، لكن ربما لمحها احد . يدرك انها نتاج فعل انسان . جمع سبع زلطات صفار ، يضع واحدة فى يوم السبت قرب مكان نومه الرئيسى . اثنتين يوم الاحد قرب مكان البطاريات الاحياطية ، الايام تولى والبرد يتضاعف .

فى اليوم التالى لذهاب الدورية جاءوا . سيقول انه لن ينسى ابدا ملامح اول من رآهم قادمون للاقامة ، ليس لانه يجتهد فى التقاط التفاصيل ، حتى لا يضطر الى استعمال أى نوع من التدوين المكتوب . انما لانهم اول افراد رآهم وعليه متابعتهم . احدهم غطى راسه بقلنسوة صوفية ، يبدو من تحتها شعره الطويل ، جندى آخر اسود اللون قدر انه من جنوب افريقيا ، ثالث لم يزد عمره على سبعة عشر عاما . ذو الشعر الطويل يتولى القيادة . هدف ممتاز لقناص ، لكن الظروف لا تسمح ، اشار بيده مرات . حاول الاسود الانحناء واشعال سيجارة . لحسن

حظه انه لم يدخن طوال حياته ، بمعنى انه لم يدمن التدخين في ليلة حنة سويسية ، أو في فرح أحد الأصحاب ، دخن سيجارة واحدة . لو افتقد التدخين لأضاف هذا متاعب اليه .

سيقول أن وجود العدو أثار اهتمامه . أدرك انه بدأ يعمل . لم يعد الجبل خاليا ، الأمر يختلف عن عمله خلف الخطوط ، هناك الصحراء فسيحة كالبحر . هنا المسافات المستوية محدودة . أماكن المشى شحيحة . اقتفاء الأثر أسهل ، التعرض للرؤية محتمل أكثر . نسب الجبل تنغير . في الليل يزداد ضيقا ويبدو مرتفعا أكثر ، ثم المفاجأة ، كل قمة تخفى المفاجأة . قبل مغيب اليوم فتح الأرزال ، فرح ، أخيرا يعود اتصاله . في الليلة نفسها قال المذيع بصوت هادئ ..

« الى ربح الجبل ، لمسنا آثارك .. ننتظر هبوبا أكثر ... »  
ثم بدأت موسيقى . لم يصغ الا لحظات . بمجرد انتهاء النداء أغلق الجهاز . هز رأسه كأنه يخاطب شخصا غير مرئي ، ادخل الجهاز في الجراب الكاكي . حمله بعناية وحذر الى مخبئه . في نفس اليوم جاء الصوت الكريه . ان طائرة الفانتوم مقيمة الأثير ، تشير غثيانا ، ربما روعى هذا في تصميم محركها ، لكنها لا تشير الاحساس بالمطاردة الشخصية ، مثل الهلوكيتر التي تطير متباطئة هدفها حركة الانسان فوق الأرض ، جرادة ضخمة معدنية ، جاء جنود كثيرون في ثلاث طائرات ، الاولى من طراز سيكورسكى ، الاخرتان من طراز - ايلويت - ، استمرت المراوح المعدنية في الدوران ، لم تتوقف ، وبدت دوائر من الظلال فوق الأرض ، أخرجوا صناديق متوسطة الحجم ، قرب السيكورسكى وقف ضابط القوة . مرة أخرى نظر بعيني قناص . في مثل هذه اللحظات يتحول وجوده الى عيني ، الى ذاكرة ترصد وتعي . نصيوا خياما صغيرة صفراء مبطنه بمطاط أحمر يبدو انه عازل للحرارة وللبرد .

نفخوا وسائل مطاطية ، أشعل أحدهم موقدا ميدانيا بآلة مستطيلة كمقبض العصا ، ابتعدوا عن الطائرة . دارت المراوح بسرعة أكبر . اهتزت الطائرات . مالت مقدماتها الى الأمام . أحس بضغط الهواء الذى أحدثه مرور الطائرات فوق رأسه عندما توارى فى حفرة ، منذ هذه اللحظة أصبح يعيش بينهم ، أحيانا يبتعدون عنه . أحيانا يقترب منهم حتى لا يفصله عنهم الا أمتار قليلة ، فى الليل يصفى الى صيحاتهم المفاجئة يحاولون طمأنة أرواحهم ، أو أصداء أحاديثهم الخافتة داخل خيام النوم ، سعال أحدهم ، أو غناء خافت يصمت فجأة عندما يتحول اتجاه الريح او عندما يسكت صاحبه . فى صباح اليوم التالى طلب منه المذيع أن يعبر الوديان بقوة ، ألا يهمل شروق الشمس ، فى المغرب أرسل ريح الجبل وصفا دقيقا للقادمين الجدد ، قال ان ثلاث طائرات جاءت مع آخر ضوء . تم إبرار مائة جندي وثمانية ضباط أحدهم برتبة ميجور ، فوق القمة رقم (٣) جاءت سرية من جنسود المظلات ، انتشرت الأسلحة الفردية ، رشاشات جليل ، مدافع الهاون ٨١ ململى . لدى القوة جهاز للرؤية الليلية ، كميات ذخيرة ثم تشوينها عند النقطة « هـ » قرب منتصف الجبل . تم نصب مطبخ ميدانى الى الشمال من - ك - ، وحمام ميدانى ، العدو يطلق مشاعل مضيئة ليلا بمعدل قذيفة كل ثلاثين ثانية لمدة نصف ساعة ، ثم يستأنف الاطلاق بفاصل زمنى قدره عشر دقائق . وأحيانا خمس دقائق عندما يتحول صوت الريح الى ما يشبه جري الأقدام وحديث البشر ، يطلقون دفعات متتابعة من الرشاشات فى جميع الاتجاهات . يكفون تماما عند الفجر . تتخلل دفعات الرصاص طلقات حمراء كاشفة . فى تلك الليلة تلا المذيع رسالة موجزة . من الوادى الى الجبل ، قال انهم يتابعون العاصفة .

سيقول انه تمنى لو امتلك معطفا كاكيا ، طوال أيامه الجبلية يقيم أى رجاء بالأفضل ، ولكن عندما يثقل البرد ولا تكفى

الحشائش الجبلية - سد جوعه الدائم ، يتخيل جمرا موقدا ، أو  
أغطية ، سقف حجرة ، تذكر رحلة مدرسية نظمت الى عيون موسى  
عند وقوف الطلبة آخر النهار منتظرين أوتوبيس الرحلة ، اصطفوا  
في طابور عفوى ، كل منهم يحاول الاحتماء بالآخر ، أول فتى في  
الطابور لم يحاول الاختفاء وراء أحد . نسي اسمه . قصر ، لم  
يرتد الا قميصا بدون بلوفر ، عندما اقترب منه سمع اصطلاك  
أسنانه . تصدى للريح وكأنه يثبت لزملائه أن نقصه سترة ثقيلة  
لا يؤثر عليه .

انه يكاد ان يرى زملاءه يتساءلون بعد عودته . كيف احتمل  
الشتاء كله فوق عتاقة ؟ كيف نام ؟

سيقول للحسين ، وللفتى مهران ، للبرق ، للعاصفة ،  
لخالد بن الوليد ، لسليمان الحلبي ، لأم طومانباي ، للصعيد  
الأعلى ، لأدهم ، لسيف ، انه نام منحنيا حتى لتلامس ركبتيه  
ذقنه . ساعات نومه غير متصلة ، بعضها في النهار ، الليل فرصته  
للحركة الآمنة ، يتجمع فيه العدو . لا ينتشر ، سيقول انه غفا ذات  
ليلة فوق صخرة مدببة قريبة من حافة الجبل . استيقظ وللحظات  
قصار خيل اليه انه يرقد فوق وسادة ، ويظلل سقف ، ويصفى  
الى البرد في الطرقات من خلال جدران ونوافذ مغلقة ، عندما  
راى النجوم الكثيفة ، وأحس بالفراغ أدركته خيبة لم تدم الا  
للحظات ، في تلك الليلة فكر طويلا في صوت غامض سمعه خلف  
الخطوط في سيناء ، وأصوات الصحراء محدودة جدا بالقياس الى  
أصوات الجبل ، لكن هذا الصوت لم يدر ما هو حتى الآن ، صوت  
مكتوم ، متقطع ، أنين مخلوق ضخم ، عريض ، هائل الحنجرة ،  
كأنه يصدر من كل مكان في الصحراء ، اهو صوت غولة خرافية  
تتألم - لسبب ما ؟ أم أصداء غامضة ؟ تدركه رعدة كلما فكر فيه .  
في الليل زحف حلدا الى الشقوق الصغيرة حيث تتجمع قطرات

المطر ، الى الحشائش الجبلية ، الناظر من بعيد يخمّل اليه ان الصخور مجدبة ، الاقتراب منها يكشف انواعا من الزهور ، والحشائش ، والزهور الرقيقة التي لم تقطف ، تنمو وتموت بعيدا عن يد الانسان . تأمل انواعا لا حصر لها من السحالي الملونة والحشرات الغريبة ، وفراشات كبيرة لا تعبأ به اذ يمد يده محاولا امساكها . كثيرا ما تابعها اثناء تناولها طعامها . بالضبط في الساعة ١٣٠٠ . صوب منظاره عكس اتجاه الشمس حتى لا تنعكس اشعتها على عدسته وتحدث بريفا يلفت الانظار اليه . رأى بخار الشوربة الساخن ، أحس بظراوة الخبز المستطيل ، رأى يوما جنديا المانى الاصل يقتر برتقاله ، رصد مكان تساقط قشور البرتقال حتى يزحف ليلا ويحاول التقاطها ، هذا الجندي ينهى طعامه عادة بسرعة ، أحيانا يمد يده الى أطباق زملائه ، يخفونها عنه بأجسادهم ، أو يزجرونه . يقوم آخر يبدو أنه فرنسي ، يبدأ في غسل يديه بالصابون ، يتدفق الماء من اناء البلاستيك برتقالى الشكل ، ينتهى بصنبور صغير لا يسمح الا لخيوط نحيل من المياه بلا تدفق ، عليه كتابة لونها أحمر بالانجليزية تشير الى مصنع هولندي فى امستردام ، يطيل الفرنسى غسل يديه ، يتمضمض اربع أو خمس مرات . قصير القامة ، النحيل ، لا يدرى ربح الجبل الى أى أرض ينتمى ؟ يبدو غير مهتم بغسيل يديه أو فمه ، البندقية سريعة الطلقات لا تفارق كتفه حتى اثناء تناوله الطعام ، او خلال اضطجاعته داخل الخيمة ، شاب آخر يبدو أنه لم يتجاوز السادسة عشرة . لحيته لم تنبت بعد ، يتطلع الى انحاء الجبل كثيرا ، بل ان عينيه لا تفارقان الصخور البعيدة حتى عندما يتحدث الى زملائه . أو يجلس بينهم ، يشد على شفتيه ، كأنه يتوقع حدوث شيء ما . فى الصباح تبدو خطواتهم أوسع ، يتحركون هنا وهناك ، يتفحصون الجبل ، يمدون لفات الاسلاك الشائكة ،

رصد ربح الجبل عدد اللغات ، ومواقع رص الافلام المضادة للأفراد  
التي بثوها في المدقات ، لا حاجة بهم الى ذرع الافلام المضادة  
للدبابات أو الآليات ، تضاريس الجبل موانع طبيعية ، لاحظ أنهم  
نثروا نوعا من الشراك الخداعية ، خاصة بالقرب من القمم ، شراك  
على هيئة علب مريى ، علب سجائر ، كاميرا ، أقلام حبر . استنتج  
أنهم لا يحكمون قبضتهم على الجبل ، لا يمسكون بخفاياه. يتوقعون  
هجومًا في أى وقت ، يأملون في التقاط أحد أو بعض أفراد  
الدوريات المقاتلة ، أو رجال الاستطلاع هذه الشراك . في الصباح  
يروحون ويجيئون بدون معاطف ثقيلة ، لاحظ أنهم يرتدونها عند  
تناولهم الطعام ، ربما لأن ما يتناولونه يسبب برودة الجسم وتراخي  
الأطراف . بعد الظهر لا يمكن رؤية أحدهم يمشى منفردا ،  
يتجولون في جماعات ، إذا تصادف وتأخر جندي أو اثنان بخطوة  
أو خطوتين يتلفتون الى الجبل . يسرعون حتى يحاذون رفاقهم .  
كل منهم كأنه يحتفى بالآخر من طلبة مفاجئة قد تجيء ، تصل  
اليه أصواتهم مع اتجاه الريح نحوه ، ثم تبتعد عندما تولى الريح  
بعيدا عنه ، لاحظ وجود جوارب نسائية وملابس داخلية معهم .  
لكنه لم يرصد وجود أى امرأة . مع اقتراب الليل يعودون الى  
الخيام . لمح أحدهم يكتب ، من ملامحه ، وتوقفه بين لحظة  
وأخرى ، قدر أنه يكتب خطابا ، أو شيئا خاصا ، لاحظ أن قائد  
القوة يمشى دائما بين جنديين ، عندما يبدأ الليل الجبلى في النزول  
يختفون كلهم داخل الخيام ، لا يبقى منهم الا المكلفون بالخدمات ،  
لا ينفرد أحدهم بنفسه ، يتجمعون . تعلو النداءات بالعبرية ،  
بالانجليزية ، بالفرنسية ، بلغات أخرى لا يعرف منها حرفا . حتى  
الخيام تبدو كأنها تتوارى في بعضها ، رصد قدمين لجندي داخل  
خيمة منخفضة . حدد الخيمة التي يأوى اليها قائد المجموعة .  
لم يلحظ مرحا متبادلا بينهم ، ولم يسمع ضحكات حتى عندما

يتجمعون داخل مراقدهم ، لم ير ابتسامة تصدر عن أحدهم في وجه النهار ، الشفاء مضمومة ، الأكل بسرعة ، تجنب الصعود الى القمم ، ربما لابتعادهم عن مجال الرؤية الواضحة . لكن من الواضح أن مرمى نيرانهم يغطي تلك القمم .

سيقول أن أيامه الطويلة عرفت الفرح ، تمنى لو معه سعيد مهران أو سيف بن ذى يزن أو أحسن الأول ثم البراق ، تمنى لو جاءوا كلهم اليه ، فالفرح بحاجة الى آخر قريب ليظهر ويتألق ويبهج . لكنه في وحدته عرف فرحه هو . الذى يبديه بدون انتظار رد فعل من آخر . فرح غامر كاد يدفع به الى المشى منتصبا على قدميه بلا انحناء ، بلا حذر ، أو القفز من أعلى الصخور الى الوادى ، أو تحريك الأيدي والأطراف كما يشاء اذ لا احد يرقب أو يمنع أو يلوم . فرح كالريح الجبلية الجارفة التى تهب عند الفجر . يختلف عما يشعر به من بهجة اذ يتلقى رسالة . أو يتهكم فى ارسال معلومات يدرك أن هناك من يتلقاها فى نفس اللحظة . حدث ذلك لحظة استطاعته تمييز صوت طائرة الميج ٢١ . فى البداية حومت صوب الجبل ، ثم ارتفعت فى خط منحني الى مركز السماء . بدت نقطة بيضاء متحركة فى الفراغ ، وعندما غيرت اتجاهها لمح جسمها المعدنى لبرهة كالبرق ، ثم بدأت تهوى ، كان الطيار فقد كل سيطرة عليها ، أمسك أنفاسه . استقامت فجأة . بدأت طلقات المدفعية الخفيفة المضادة تخدش زرقة السماء بقبضات من دخان ظلت معلقة وكأنها من حجارة . قلق ، هل أضافوا مدافع جديدة فى مواقع لم يبلغ عنها ؟ دارت الطائرة فى اتجاه معاكس . تجنب الطيار الرمى المؤثر لمدفعية العدو ، ابتسم وحيدا ، انه شغله ، نتاج عمله . معلوماته . اختفى صوت الطائرة تماما ، هل ذهبت ؟ لكنه لمح الجسم المعدنى منخفضا حتى ليكاد يلامس سن الجبل ، اندفع فوقه بلا صوت ، ميز كابينة الطيار ،

وتقسيمات الجناحين ، بعد ابتعاد الطائرة علا صوبها مترددا بين الصخور ، هديرا مدويا بعشرات الأصداء . نطق الجبل وتوالت طقطقات المدافع المضادة للجو ، فبدت كمشاة يحاولون اللحاق بسيارة تجرى بسرعة ، بعثت فيه حركة الطائرة دفئا لايمت الى شهر او زمن . كأنه رأى كل الأصحاب والأحباب . عانق الحسين . وشكا اليه برودة الجو آخر الليالى . ربت الفتى مهران على كتفه مبتسما ، « أنت لها » انحنى عليه سليمان الحلبي ، قبله ثم صمت . هكذا اعتاده اذ يعبر عن عواطفه فجأة ثم يسكت . ود لو رأى افراد العدو كلهم الطائرة ، سينظر اليهم من مكمنه آخر النهار متباهيا « لقد حلقنا فوقكم » ، هذه الطائرة تضم شابا جدعا ، مراوغا ، جريئا ، ربما التقيا من قبل ربما احتكت أيديهما في طريق عام بالقاهرة . بالسويس . ربما تواجها في قطار ما . ربما مرا في شارع واحد يوما ، في نفس اللحظة يود لو تعرف اليه دقيقة فقط . يحدثه عن البهجة التي غمرته أياما متتالية بعد تحليقه . لكنهما ربما لن يلتقيا ولن يعرف اسمه حتى . ستؤكد الصور الملتقطة ما أرسله من معلومات ، ستقول الطيارون أن دقة تحديد مواقع المدفعية المضادة جعلتهم أكثر أمنا .

طوال اليومين المتتاليين لتحليق الطائرة ظل بصره بروح ويجيء الى الفراغ ، متوقعا ظهور الطائرة فجأة . امتلا الجبل بهديرها أو انزلاقها الصامت . لحظات الفرح الأخرى جاءت ليلا . عندما اتخذ وضع الجنين لينام . عندما تحسس ركبته العارية ، برد ديسمبر القاسي تبدد عندما اصغى الى طلقات متبادلة ، حوار ناري . العدو لا يطلق النيران من طرف واحد ، قفز واقفا ، التف حول الصخرة التي يحتمي بها من الريح ، صعد مدقا صغيرا ، في نهايته يشرف على موقع العدو ، ميز طلقات الجرينوف

الكلاشنكوف ، طلقة آر - بي - جي اخترقت الفلام وضجيج الأسلحة الأخرى ، طلقات حارقة أصابت الخيام ، اشتعلت جذرائها ، تناقلت الرياح السنة اللهب فيما بينها ثم استقرت في اتجاه واحد ، تراقص السنة نارية على الصخور البعيدة ، خيل اليه انه لمح حيوانا يعدو ، صرخات تعلو ، بعضهم يندفعون في اتجاهات مختلفة ، تدافعت الدماء الى راسه . تبدد آخر ما تبقى من الاحساس بالبرد ، انفجارات حادة ، ثابتة ، قبضات حمراء تتطاير في الهواء متوالية كالصواريخ النارية ، عرف الرجال اماكن تشوين الذخيرة . لم يخطئوا واحدا ، يقرأون الفلام ، قبض بيده على حافة الصخر ، على ضوء اللهب يمكنه رصد المفاجأة التامة ، المباغتة ، توقف جندي يهودى ، طويل ، رفع يديه الى اعلى ، بدا في اللهب بلا ملامح ، ظل أسود متحرك ، صراخ ، صرخة قصيرة ظل آخر يندفع في اتجاه ريع الجبل ، يبدو انه فقد القدرة على التحقق من الاتجاه ، يندفع الى الاتجاه العاكس ، يسقط الى الامام وكأنه يرتدى على شئ محاولا الامساك به ، تختلط الظلال ، الصرخات ، أدرك أن اقتحام الموقع يبدأ . هذه الظلال التى تتداخل تبدو في لهب النيران كمخلوقات قدمت من عالم غريب . من يدرى ربما يهاجم الحسين الآن . ربما يقتحم الفتى مهران خيمة أرسل وصفها منذ أيام ، سيف بن ذى يزن ، خالد ، الصاعقة ، البرق ، البراق ، كلهم الآن في الجبل ، عتاقة في هذه اللحظات فيه آخرون يعرفهم ، يتكلمون مثله ، اذا صمت لحظة قد يدرك الواحد منهم ما يجول بخاطرهم ، ربما اقترب منه ، احاطه بيده متسائلا « لماذا تبدو مهموما ؟ » ملامحهم يعرفها جيدا ، لا يوجد بينهم المانى . فرنسى ، مجهول الجنسية ، سليمان العلبى يتقدم الرجال ، يتقن القتال المتلاحم حتى ذاعت شهرته في كافة وحدات القتال الخاصة ، أيدى ترتفع ، هل تغوى الخناجر في اللهب المتزايد ؟

يعرف سليمان الحلبي احوال الرجال اثناء العملية ، اندفاع متعيد  
 مهرا - وبسالة الحسين ، وقدره البراق الفائقة على التنقل  
 السريع مطلقا ليرانه من مواضع عديدة . قدرة الفتى مهرا على  
 استعمال السلاح الأبيض ، دقة ادهم الشراوى المخيفة فى اصابة  
 الهدف ، اذ يتحدثون عنه يقولون : «الطلقة منه تساوى رجلا . .»  
 «لآ لو اندفع مناديا كل منهم ، سيقول انه لم يشعر انه موثق الا  
 فى هذه الليلة ، انتبه الى نفسه عندما استنشق رائحة بارود قوية  
 جرحت صدره . سعل ، تابع الاقتحام مفتوح الفم . لو عرف أى  
 طريق سيسلكونه عند العودة . فقط يبادلهم الكلام لحظات ثم  
 يولى ، يعانق الحسين ، يشد على يد سليمان الحلبي ، يقول له  
 « كل شىء تمام يا اقندم » . هل يتمركزون بالجبل ؟ هل يختبئون  
 باحدى مغاراته ؟ هل يعرفون بوجوده ؟ هل يحملون اليه مددا ؟  
 هل فى خطتهم الاتصال بهم ، لو رافقهم قليلا ، عندما ينظرون الى  
 افروله الصيفى . الى تمزقه . الى اتساعه عليه اذ نحل جسمه ،  
 سيخلع البرق معطفه ويتركه له . سيقدم الحسين اليه كل ما لديه  
 سيقول انه اعتاد برد الجبل وطعم حشائشه سيحاول منع ترقرق  
 دموع فى عينيه حتى لا يمضوا متأثرين .

لم يستسلم طويلا لافكاره ، عليه عمل يجب أن ينجزه فى ظروف  
 مختلفة ، عند الفجر استمر جنود العدو يطلقون مدافع رشاشاتهم  
 وقذائف الهاون فى كل اتجاه ، اضطر الى الانبطاح اكثر من مرة ،  
 انفجار دانات الهاون فوق الصخور الحادة يدفع بالشظايا الى  
 مسافات بعيدة . زحف ، جرح ركبته . لم يتوقف ، يعرف أن  
 فرصته فى استطلاع الموقع حتى اول ضوء ، مع بداية النهار  
 سيحاولون حصار الجبل ، مع الضياء الاول رأى الخيام المحترقة  
 واحصى عشر جثث ملقاة متباعدة ، بدا بعضها وكأنها اجساد  
 لادمية لم تستيقظ بعد ، ظهر جنديان يحملان نقالة عليها جندي

مبتور الساق ، يصرخ .. آه .. آه .. وبدأ صوته نحيلا ،  
متسلخا ، غريبا في بداية النهار الجبلية ، من خلف صخرة ظهر  
جندى آخر يستند بذراع واحدة الى احدهم ، ثمة بقع سوداء  
فوق الأرض ، وآثار مادة كيماوية لاطفاء الحريق . وصناديق  
ذخيرة فارغة . أدوات طعام منفرطة . حقائب طبية ميدانية  
مفتوحة ، شرائط ذخيرة لمدفع « جليل » الرشاش متناثرة لم تمس ،  
مع بداية تزايد الحركة في المدن البعيدة ، ابرق ريح الجبل الى  
الوادى رسالة عاجلة ، اشتعلت النيران في مركز القيادة . ثلاثة  
عشر قتيل . ضابطان جريحان . ثلاث طائرات من طراز « ايلويت »  
نقلوا عددا من الجرحى ، تدمير الموقع . مركزا لتثوين الذخيرة .  
مركز القيادة .

أدرك أنهم سيقبلون الدنيا بحثا عنه . بدا امامه اكشر من  
تصرف . « اما اختفاؤه في مكان شديد القرب من الموقع ، او ابتعاده  
الى مكان قصي يمكنه ممارسة عمله منه . بدا قربه أكثر عرضة  
للخطر وعائقا بالنسبة لاتصاله المباشر . قرر الاتجاه الى القطاع  
الجنوبى من عتاقة . سيجمد حركته يومين . ثم يعود أشد قربا .  
قبل تحركه القى نظرة على الاسلاك الشائكة المقصوفة . يرصون  
الجثث الى جوار بعضها ، تعلو فجأة صرخات حادة ثم تنقطع  
فجأة . يظهر جنديان يحملان ضابطا برتبة ملازم فوق نقالة .  
يرفع يديه وكأنه سيمسك بشيء ما ، الحركة سريعة مذعورة ،  
اختل ميعاد الافطار اليومي الثابت ، في تلك اللحظة بدا كأنه يأمم  
معنى غير مرئى فوق الموقع كله . معنى أحسه من قبل . لكنه لم  
يجد التعبير المباشر عنه . انه أمام عدو ، من خلال حركتهم ،  
سجنهم ، متابعته لاحاديثهم اليومية ، لطريقة أيديهم في التلويح  
والاشارة ، تناولهم الطعام ، ثم ما لحقهم من اضطراب ، تدمير ،  
هذا عدو . وهل يبدو المعنى جديدا ؟ ربما سخر منه ادهم  
الشرقاوى لو سمع أفكاره . سيقول ريح الجبل انه هاجم العدو من

قبل فى الليل . فى وضوح النهار ، قضى خلف الخطوط اياما طويلة ،  
 لكنه لم يعايش العدو بمثل هذا القرب ، لم يتابع ملامحه بمثل  
 هذه الدقة . لم يرصد نظام حياته ثم اختلالها مثلما فعل فى  
 عناقة . خلال الهجوم لا تتاح الفرصة للرصد المتأنى ، يجرى كل  
 شىء بسرعة البرق . فى ايامه الجبلية رأى تلك النسجن الغريبة  
 عنه . أصفى الى اللسنة المعوجة . مهما جرى فلن يقف احدهما  
 امام الآخر ويتركه يمضى ، سيحاول كل منهما القضاء على  
 الآخر ، هذه الخيام المنصوبة ، الاسلاك الشائكة ، الشراك  
 المضاعية ، المعدات المطاطية ، المجمععة من كل عواصم الدنيا ، كل  
 هذه الطلقات والفوهات والاحاديث المتبادلة عبر أجهزة اتصالهم .  
 كل هذا ، الغرض منه ادخال قطعة حديد ساخنة الى جسده .  
 الى جسد الحسين ، الى أحسن الاول ، الى سيف ، الى سليمان  
 الحلبي الهادئ ، الواثق ، الموحي ، الى عبد الله القلعاوى ، ربما  
 يعرف العدو بعضهم ويجد فى أثرهم . عندما ولى وجهه تجاه  
 الجزء الجنوبي لازمته فكرة أن هؤلاء .. عدو .. حامت طائرات  
 الهيلوكبتر كما توقع ، عادة لا يغير موقعه الا مع مجيء قسوات  
 جديدة للعدو ، يغفرون رجالهم فى الجبل كل سبعة ايام ، لا يكاد  
 يحفظ ملامح القوة حتى يتم تغييرها .. ايام وصولهم الاولى تتزايد  
 طلقاتهم ، يلتزم الحذر لأن أفراد القوة الجدد تنتابهم رغبة فى  
 استطلاع ما يحيطهم ، يكثرون من الحركة فى اليومين الأول  
 والثانى . ثم يتصرفون بتلقائية اكثر مع اليوم الثالث ، لم يدر  
 الى اى اتجاه مضى سليمان الحلبي والرجال ؟ لم يحقق اتصالا  
 بهم ، ربما التقطتهم طائرة هيلوكبتر . تناولوا افطارهم الساخن  
 فى ميس القاعدة . بعد تقديم تقاريرهم عن الهجوم يشيدون  
 بالمعلومات التى يرسلها ربح الجبل ، من خلالها عرفوا المداخل  
 الخالية من الالغام الى القاعدة . معرفتهم أماكن النوم والخيام

الخالية المنصوبة بغرض الخداع ، من موقعه الجنوبي عمل في نفس اليوم . وجه رسالة من ربح الجبل الى الوادي ، أجرى العدو سلسلة من التفجيرات بغرض انشاء موقع ملاحظة جديد . تم تدعيم القوة برية من جنود المظلات . تقوم الهيلوكبتر المسلحة بدوريات منتظمة في السادسة الا عشر دقائق . التاسعة . العاشرة والنصف . الرابعة مساء ، لم يطر الطيارون على ارتفاعات منخفضة ، حوالى الثامنة مساء سقط المطر فجأة ، بغزارة ، وبدأ صوت اصطدامه بالصخور كأنه صدى لطلقات بعيدة . انكمش الجبل ، وتحركت السحب بنشاط في المساء ، حجبت النجوم الكثيفة ، ولامس بعضها قمة عتاقة . اقتحم البرد عظامه في موجات متتالية حتى لامس نخاعه ، قطرات المطر كأنها تسقط في قلبه . بدأ الماء يتجمع في خيوط تتخذ طريقها بين الصخور محدثا خريرا ، غامت عيناه . بدأ في أذنيه وشيش منبعه داخل رأسه مصحوب بصفير نحيل حاد متصل . هل سيموت ؟ فكر في الجهاز . لحسن حظه انه يحفظ الشفرة ، ستروح معه ، عند منتصف الليل خف الوشيش . أصفى ، أهوالهم ؟ هل بدأت التخيلات ؟ ماذا اذن ؟ في بداية الليل ظن الموت قريبا وما هو يعيش ، ويأمل في قضاء العديد من المهام غدا ، وبعد غد ، لا . . ليس هذا وهما ، الجبل يردد الصدى الذي اخترق المطر ، ثمة نداء يطلقه جندي ما ، في البداية بدا قصيرا موجزا ، وعندما تكرر ازداد طولا ، زحف فوق الصخور المبللة بالياه . ود لو اخترقت عيناه السواد . حتى ضوء النجوم الباهت توارى خلف الغيوم الثقال ، انتظر حتى يتكرر النداء مرة ثالثة ، ثم يحاول رصد اتجاهه ، سيثبت فوق أعنى الصخور اليه ، سيحذر صاحب الصوت أولا من الصياح لأن العدو في الجبل ويرصد الخطوة . والهمسة . ثم يزوده بما يطلبه من معلومات ، يتحدث ، يتكلم ،

يقول الفاظا ويلقى ردا ، ويتأمل ملامح مألوفة ، سيتمنى لو ان لديه ما يفيض ليعطيه ما قد يحتاج اليه ، لكن . . سبرى ابتسامه الود ، ثم العناق الذى يبدد البلل ، والبرد الكاوى . متى يجيء النداء الثالث ؟ لماذا تأخر فى رصد مصدر الصوت ؟ لماذا لم يتبعه بعد أول نداء ، يلوم نفسه ثم يصغى ، أين ، متى ، حتى الفجر لم يصغ الى أى صوت ، ربما عثر زميله على من نادى عليه . قابل النهار بخيبة ، قرر التجول فى لحظات اشراق الشمس الضئيلة لتجفيف ثيابه ، خاصة انها التصقت بجسده ونفلت رائحة القماش الى أنفه . ولاستطلاع مواضع نمو الحشائش التى يمكنه أكلها ، سيصف لزملائه فرحته عندما رأى قشرة صفراء مستقرة بين الصخور كالنداء ، كالرسالة ، كالشفرة التى تطلب حلا ، قشرة ثمرة يوسفى . دار حولها على أربع ، بالتأكد ليست شركا خداعيا ، كلها فى متناول بصره . لا تتصل بشيء قريب أو بعيد ، لا ينمو اليوسفى بهذا الحجم الا فى شتاء مصر ، ومصر فقط ، أحد الرجال ألقاها ، ربما أثناء تجواله ، خلال قيامه بمهمة ، التقطها بسرعة ، ضمها الى يديه . بسط راحتيه . تأملها ، تشمها ، قضم قطعة منها ، بدا الطعم الحامز غريبا فى فمه ، دار بعينه حوله ، بعد عشر خطوات قطعها منحنى الظهر لمح ثلاث بذور ، لكنله لم ير اثرا بعد ذلك ولمسافة اكثر من كيلو متر فى اتجاه الوادى ، والى طريق المدينة ، فى هذا اليوم فاجأته الوحشة مع مجيء الشفق الى السماء الصافية المفسولة بالمطر . سيقول انه احتمال ، سيدور الحديث بين زملائه داخل مقهى بين ضجيج لاعبي الورق . مرور السيارات فى الطريق . دوران الملاعق فى اكواب الشاي . قرقرة النراجيل ، سيتابع حركة الناس فى الطرقات ، ايقاع الحياة فى الأماكن الآمنة . وحركة الحياة التى لا تهددها أخطار ، ولا تنوء فوقها وحشة جبلية ، سيصفى دائما

الى الراديو فى نفيس الميعاد ، ربما جاء النداء بعد حين . بعد سنة . بعد عشر سنوات ، بعد اربعين عاما .

### من الوادى الى ربح الجبل ...

عندئذ يعارى امن المدن . يرحل الى اى مكان يطلب منه التواجد فيه . سيقول انه قبل صعوده عتاه لو عرضوا عليه قضاء ليله واحدة مقابل ألف جنيه لرفض ، وها هى الايام تتجاوز المانه ، هل سيفتح نافده بيته يوما ويتطلع الى عتاهه الباقى ابدًا ، عتاهه الراسى ، ويسأل نفسه ، هل فضيت كل هذه الايام التستويه فوقه ؟ عندما يسألونه عن اشد ما اوجعه ، سيقول ، خفوت النداء خلال الايام الاخيره ، لكنه لن يسترسل فى سرد اوجامه ، سيفير الحديث . سيبعث الضحك الى قلوبهم ، تماما كما حدث اثناء التدريب . سيقول اذا استمع الى نكته او حادثه طريقه يذخرها ، يجهد نفسه فى تذكر تفاصيلها ، يحكيها لزملائه فى المعسكر ، سيقول انه اثناء استطلاع القطاع الجنوبي من عتاقه ، توقف فجأة ، توارى فى شق ضيق بالجبل ، ثم عاود النظر ، امامه ، باتجاه الوادى ، على بعد حوالى نصف كيلومتر ، فوق الصخور النارية المديبة الحادة استقرت عربة مجنزره ، تقف بمواجهتها ، كيف جاءت الى هنا ؟ لا يمكن للجنزير صعود هذا المنحدر الوعر . ولا يمكن أن يتحرك فوق هذه التضاريس الوعرة ؟ ماذا .. هل ينصبون له كمينا ؟ اهذه عربة هيكليه جاءوا بها للتضليل ، ضيق عينيه . لم يخطيء ، فعلا عربة مجنزرة ، تقف هامدة ، خالية من الحركة ، لا يوجد جندي واحد حولها او داخلها ، هل أنزلتها احدى طائرات الهيلوكبتر . متى . أدركته حيرة . بدا الجبل كله لفزا مستعصيا على الاستطلاع او الاكتشاف يفاجئه كل لحظة بما هو غير متوقع . هذا الصمت الذى تفرق فيه العربة يحيره . ربما يكمنون بالقرب منها ، ربما تحقق

خلوها ، عندئذ يمضى اليها ، يفتشها ، ربما عثر على شيء ، تسلق المرتفع قفزا ، غابت العربية لحظات عن عينيه ، بدت الظلال ثقيلة لها قوام ، تنأى بالعالم عنه . كأنه أقلت من جاذبية الأرض أو سبح في فراغ ، عندما أطل من بين الصخور ليرصد العربية كاد يضحك . ما ظنه عربية مدرعة ليس الا صخرة نحتتها الطبيعة بعناية ، سوت اطرافها حتى لتبدو من بعيد كمجنزرة ، قطعة من الصخر الرمادى المصقول يختلف صخره عن طبيعة المكان . .

سيقول انها ليست المرة الاولى ، فأتساءل تطلعه من خلال منظاره المقرب ، رصد بقعة سوداء ضخمة في الوادى ، بقعة ثابتة . مستديرة الشكل ، حار في تحديدها ، وبعد لحظات اكتشف انها نقطة سوداء التصقت بزجاج المنظار المستدير ، خفق قلبه . هل بدأ بصره يرصد ما هو غير موجود . أن دوارا يباغته على فترات متقطعة . لكنه لا يبالى . يمزج بعض الحشائش الجبلية الطرية التى تفرز عصيرا غليظ القوام كالصمغ ، تدب في عروقه حرارة ، تمتلىء معدته بالعجينة الخضراء الثقيلة ، ربما احتاج وقتا حتى يستعيد قدرتها على هضم الأرغفة ، والخضار المطبوخ ، واللحم ، والحلوى . .

في هذه الامسية الآتية التى لا يدرك متى تجيء ، سيسأله سعيد مهران مداعبا :

والنساء . . وماذا عن النساء ؟

لن يدركه خجل ، لكنه سيقول انه لم يفكر فى امرأة معينة بالذات ، ولم يستعد حوارا جرى ذات يوم ، ولم توجهه ذكرى أمسية ناعمة . عندما يتحول كيان الانسان كله الى توقع وانتظار ، عندما يعيش الجسد حالة ترقب دائمة ، لا يدري متى سيصطدم بالعدو ؟ لا يدري الى أى حد سيقاوم البرد والمطر والجوع ، فلا

مجال للرؤى الناعمة ، سيصمت قليلا . يعرف انهم يصدقونه ،  
كلهم قضوا فترات طويلة خلف الخطوط ، الحسين امضى ثلاثة  
شهور بصحبة البراق يستطلع ما حول شرم الشيخ ، سليمان  
الطبي قاد دورية قتال هاجمت محطة رادار غربى رأس سدر ،  
ثم اختفوا شهرا حتى عادوا الى الوحدة . لكنه سيكون صريحا  
معهم . سيقول .. « هل تذكرون عندما خرجنا الى القناطر  
الخيرية معا ، تذكرون اننى تغيبت عنكم وقتا .. » . فى هذا اليوم  
اثناء تمدده تحت شجيرة خضراء تلقى حولها ظلا ، رصد فتاة  
نحيلة ، متوسطة الطول ، شعرها ناعم كليل احكم اطفاء كل ذرة  
ضوء فيه . وجهها محدد الملامح ، متسعة العينين ، جمالها  
برى ، صريح ، اقتحمه اقتحاما . لم يدرك اين رآها ؟ اتشبه نجمة  
سينمائية اجنبية رآها فى صباه ؟ اتشبه خيالا حلم به ؟ لا يدرك  
لكنه وجد نفسه يقوم ، وافته جراحة لحظة الاقتحام التى تنأى  
فيها كل الاهتمامات والأفكار التى لا صلة لها باللمحة ، غير ان  
مشارفه ارتجفت وقتئذ عندما تتبعها ، طريقة مشيها اعجبته .  
كانها تخطو على أطراف أصابعها ، يدها تعبت بعقد بسيط تدلى  
حول عنقها الذى بدت مساحة كبيرة منه ، زرار القميص الأعلى  
تركته مفتوحا باهمال ، احسبت ان هنالك من يتبعها ، رمقته  
بعينين سوداوين كعيون الفجر ، وخيل اليه ان شفقتها المحددتين  
صرحتا لابتسامة بالظهور ، لم تفارقه لحظة الاقتحام . تحدثت  
الى بعض صديقاتها ، وقف يرقبها من بعيد ، استنتج انها جاءت  
الى الحدائق فى رحلة جماعية . التفتت ضاحكة ، غاصت داخله  
بعنف ، مشيت بمفردها بعيدا عن رفيقاتها ، اقتفى خطواتها ،  
تحت شجيرة قريبة من النيل قعدت فجأة ، استندت بظهرها الى  
جذع الشجرة ، واجه الجمال البرى المتألق والحمرة التى تتبع  
من ملامح الوجه كما ينبع الشفق من السماء البعيدة ، سألها أهى

من جامعة القاهرة ؟ قالت بايجاز كشفرة انها من الاسكندرية ، لا يدري لماذا خفق قلبه عندما قالت ، الاسكندرية ، ربما لانه يفكر في المدينة كهدف للراحة ، كثيرا ما فكر في الذهاب اليها مع زملائه ليلة واحدة . يرى البحر المعتد الآمن ، البحر المختلف عن الخليج المحدود بشاطئين يقعان في نطاق النظر ، قالت ان اسمها « أروى » ، كانه يخترق نطاق الدفاعات الاولى ، الجملة تلى الجملة ، وتجيء لحظة قريبة يمشيان في بريق هادىء ، يمسك يدها ، ترمقه بعينها الواسعتين ، فجأة قامت كالبفتة ، لوحث بيدها . توقف ، لم يمض خلفها ، في اليوم الأول بدا ماحدث عبثا صبيانيا لا يليق به . وفكر انه خطأ ، ولن يقص ما حدث لآتسان ، لكن في الايام التالية فوجيء بطيفها يقتفى اثره . كلما استدعاها الى ذهنه بدت ملامحها الصافية كسماء صالحة للطيران واضحة ، يخفق قلبه ، يدركه حنين غامض الى لقاء رهيف . وهمس ناعم . واشواق متبادلة ، وانتظار حلو ، ولقاء حار ، ملامحها تمثل كل ما تعد به الحياة الآمنة . في الجبل جاءت اليه من كل اتجاه ، في لحظة معينة اتكأت على كل الصخور الوعرة ، المجذبة ، القاحلة ، زرعتها بابتسامات لا تحصى ، ورقة لا تبين ، وكاد يسمع صوتها يهمس ، أروى ، لو خطأ خطوات ل . . . او امتد الحديث ، تساءل عما تفعله الآن ، وراها تجلس في حجرة ، او تمشى في طريق ، او تتأمل البحر . عندما الحث عليه في هذا القطاع الجنوبي خيل اليه انه تجاوز حياته العادية بمراحل ، وان ما جرى جرى ، وما يفكر فيه حدث في تاريخ مضى ولا يبعث اليه الا الاسى . . حاول غض البصر عن ملامحها وكأنه يفلق اذنيه عن نداء ناعم يستهدف التفاته الى الخلف ، وهلاكه في الوديان ، في الليل المثلث بالنجوم بدأ القمر رقيقا يشف عما وراءه ، وفوق حافة الجبل ، على شاشة السماء رصد ثلاثة حيوانات قدر انها

دئاب ، تمشى فى طابور ، أهذا اذن مصدر العواء الذى يخترق احتشاء الجبل ؟ . انتبه الى همسات النجوم الخفية ، تأكد ان للنجوم لغة ، وعيونا ترقبه من خلالها ، رصد نفاث مضيئة تتحرك فى السماء ، بعضها يظهر كل ليلة فى ميعاد ثابت ، اقمار صناعية ، من ميعاد مرورها يمكنه تقدير الوقت بدون النظر الى ساعته . لا يحتاج الى اى تنبيه ليوقظ ، يكفى اغماض عينيه وقرار منه بان يصحو بعد نصف ساعة ، لا يتجاوز الوقت الذى حدده لنومه بدقيقة واحدة مهما هاجمه التعب وتزايدت وحدته ، اذا صدر صوت لا ينتمى الى الجبل يفتح عينيه فوراً . لو تغير ايقاع المطر ، لو تحول الى سيل ينتبه فوراً ، بدا كان هناك حواس جديدة اكتسبها خلال هذه الايام المتعاقبة ، المتوالية فى اصرار لا يوفعه الجبل ، حواس تجعله ينحنى فجأة ، وبعد لحظات تهدر طائرة هيلوكبتر ، يدرك اقترابها قبل ان يسمع اى مقدمات لدوران محركها او مراوحها ، هكذا قرر فجأة الانتقال من المنطقة الجنوبية للجبل الى القطاع الذى يتواجد فيه العدو ..

سيسألونه . هل فوجيء بانسحاب العدو . سيقول انه فوجيء الى حد ما ، فبالنسبة لما أبدوه من استعدادات ، وما اقاموه من منشآت قدر فترة طويلة لبقائهم . سيقول ان طائرات الميج اغارت ثلاث مرات على مواقع العدو قبل انسحابه . وان صوت اطلاق الفيركز جسد له شجاعة الطيارين الذين هبطوا حتى كادت بطون الطائرات تحتك بالصخور ، طاردوا افراد العدو . فى البداية لاحظ انسحابهم من نقاط انشأوها الى مواقعهم الرئيسية ، ثم جاءت طائرات الهيلوكبتر ، نقلت بعضهم ، لم تعد بقوة بديلة ، رصد فرح الجنود واحدهم يرقص رافعا يديه . تابعهم بدقة . ربما اخفوا بعض المعدات ، ربما عمدوا الى تشوين ذخيرة او سلاح فى مخابىء سرية احتياطا لعودتهم . ربما تركوا

آلات دقيقة تحصى الحركات ، وتلتقط الصور ، بعد خلو الجبل منهم مثنى حذرا . المدقات ملفومة ، من يدريه ما يحفل به الجبل؟ عاد يرقب مدينة السويس ، انتظر النداء ليعرف التعليمات التالية . حتى يجيء قدر الا يتحرك الا وثبا كعادته ، ولا يمشى الا حذرا ، ولا يتطلع الى السماء الا متخفيا ، استمر ينأى عن المدقات المعروفة بسهولة المتى فيها . من يدري ما يبطنه الجبل، قبيل الغروب تقدم باتجاه الموقع المعادى ، تجنب وطء المواضع الرخوة ، مشى فوق الصخور الصلدة ، لم يعد فى حاجة الى لف حذائه بفرو الخروف حتى لا يدع اثرا لقدميه ، لكن الحذر لم يفارقه ، تأمل الموقع الرئيسى الذى يخطو فوقه لأول مرة . المكان الذى طالما مسح بعينه ، دار حوله ، هكذا رأى جنود العدو الاماكن التى كمن فيها . تحرك خلالها ، أدرك الى أى حد كان معرضا لأبصارهم . ابتسم . ألم ينجز مهمته ؟ لكن ما للنداء تأخر ؟ فى ضوء الغروب راح يتأمل البقايا ، زجاجات مياه فارغة، ملاعق بلاستيك ، علب بيرة مغلقة كتب عليها بالألمانية ، علب مربي ، علب سحج ، هكذا يبدو من الرسم الموضح ، تزايد انحناءه ، حتى جلس القرفصاء ، دار بعينه حول علب الطعام المحفوظ ، بقايا معجون أسنان ، هل يعد يده ، يلتقط احدى العلب ، يتذوق ما لم يقرب فمه منذ أيام طويلة ؟ أى جوع باغته أمام علبه سردين مستطيلة ، انه يحب السردين لكن أصابعه ظلت محيطة بخصره . ربما انفجر الهلاك كله ، على مهل قام واقفا ، تلفت حوله . هل يرقبه أحد ؟ علب ملقاة عمدا ، متناثرة فى المكان كله . بعضها ليوهم العدو ربح الجبل وزملاءه بالمستوى المرتفع لنوعية طعامه ، بعضها شراك خداعية . ترددت عيناه كثيرا ، اقدمت نظرا فله ثم احجمت ، طعام العدو ، تلفت حوله ، عاد يسلك الامر الضيق ، تأمل نزول الليل وفى هذه اللحظات غزاه السكون

الموحش ، سينام حذرا ، ولن يستسلم لبرد الجبل ، اضواء  
متناثرة تنبعث من مدينة السويس . وكلما تزايد الليل كلما  
اختفت ملامح البيوت وبدت الاضواء الباهتة وكأنها تسبح في بحر  
من العتمة ، في الصباح ينتابه نشاط ، يمضى الى كافة القطاعات ،  
يقفز فوق الصخور ، يتوارى ، سيقول انه خلال تلك الايام واجه  
صعوبة في المشى بقامته مفرودة ، يبلغ أقصى سرعته اذ يندفع  
منحنيا ، تكاد يداه ان تلامسا الارض الصخرية ، تردد امام بعض  
الكهوف العميقة لكن من يدري بماذا يأتي به الجبل ؟

سيقول انه عندما رصد الجندى لم يصدق عيشه في البداية ،  
فوق أعلى الدري ، حيث يبدو الوادى الى اليمين كوعاء ضخم من  
الصخر والتنوءات ، والى الخلف ، بعيدا ، يمتد خليج السويس  
نائيا تسبح فوقه سفن ، تبدو صغيرة ثابتة ، لا تتحرك ، لكنه لو  
عاود النظر بعد ساعة سيجدها اختفت ، في هذه النقطة بالذات  
راه . رصد ملابسه وملامحه وطريقة مشيه ، وظله الذى تحرك  
على الصخور الرمادية ملاصقا له . خفق قلبه . وثب فوق  
الصخور . قرر أن يواجهه من الامام ، ربما لو صاح عليه من بعيد  
ينبطح الجندى ويصوب سلاحه اليه ، عندما يرى زميلا له يبدو  
امامه فجأة سيدركه فرح اذ يلتقى بأحد رفاقه هنا في هذا الجبل .  
سيحاول تخفيف المفاجأة الى أقصى حد . بعد بريق اللقاء  
يتعرفان ، سيلفغه ما يود نقله الى الوادى . الى سليمان الحلبي  
وبقية الاحباب والرجال . سيقدم كل ما يطلبه ، اى معاونة  
ممكنة . قفز من فوق صخرة مدببة حادة الى المدق مباشرة ، دار  
حولهما ، اصبح في مواجهته . لم يفاجأ عندما شمر الجندى  
مدفعه ، لكنه فوجئ باللامح ، يعرف الرجل ، لكن الذاكرة لم  
تسعه فورا ، ابتسم بود . بدا انفعاله واضحا .

## انا ربح الجبل ..

تراجع الجندي الى الخلف ، ادرك ربح الجبل اى مفاجاه  
مزعجة يمثلها بالنسبة لهذا المقاتل الذى يقوم بمهمة ما فى الجبل .  
راى نفسه بعينى الجندي ، وقفته على اطراف اصابع قدميه ،  
انحناءته . لحيته الكثيفة ، عيناه الفائرتان ، كما انه لم يدر اى  
لون اصبحت بشرته بعد اكله الحشائش الجبلية طوال هذه  
المدة كلها ..

لا تؤاخذنى .. امضيت حتى الآن مائة يوم وسبعة ايام ..  
هز الجندي رأسه ، ما زال مباغتا .

يمكننى ان اقدم اليك كل مساعدة اقدر عليها .. اننى اعرف  
الجبل كما اعرف كفى ..

خطا تجاه الجندي ، فوجيء برعقة ..  
قف مكانك .

فوجيء بالصرخة ، فوجيء بايقاع الصوت الادمى فى اذنيه .  
فوجيء بانه يعرف الجندي ، قفز الاسم فجأة الى ذهنه كتمهيد  
.. نيرانى ..

انت صابر .. الباشجاويش صابر .. من استطلاع الدفاع  
الجوى ..

هز الجندي رأسه ..  
لا ...

اقترب خطوتين ، لا يهمه اطلاق النيران عليه ، صوته يخرج  
مضطربا ، انه مفاجأ بايقاع الصوت الادمى ، لا يبالي بجفاء  
الباشجاويش ، سيزول هذا حتما وبعد لحظات يتبادلان الود ،  
ويحكى كل منهما عن حكايته تماما كالمجندين الجدد فى تعارفهم

الأول الى بعضهم . يتراجع الباشجاويش بقدر ما يتقدم من خطوات ..

اننى أعرفك .. جئت الينا فى المركز للتدريب على وسائل الاستطلاع البصرية ..

بدا الجندى مترددا ، توقف عن التراجع ، ها هى اللحظات المنشودة تدنو . لكنه فوجئ مرة أخرى بصياح الرجل .. ابق مكانك ..

توقف ربح الجبل .

أعرف أن موقفك صحيح ، تصرفك سليم تماما .. لكن يجب أن تسمعنى .. أنا أتكلم لأول مرة منذ مائة يوم وسبعة .. حتى تطمئن .. ألم تقض فى المركز أربعة أسابيع .

قال الباشجاويش وهو يتراجع خطوة أخرى ..

صف لى المركز ..

سيقول انه ولى بنظره بعيدا لمدة لحظات ، ثم بدأ يستعيد كل التفاصيل ، مدخل الباب ، كشك الحراسة ، المزلقان الخشبي ، مكتب قائد سرية الحراسة الى اليمين ، وصف كل ما يمكن أن يراه المار من أمام المركز ، ثم ذكر اسم الضابط الذى اشرف على تدريب الجاويش .. سكت لحظة ، نظر اليه الباشجاويش . يغوص بأسنانه فى شفثيه ، هبت رياح باردة ، خفيفة لكنها حادة ، بحركة لا ارادية غاصت عنق ربح الجبل بين كتفيه ، هل يقف امامه حقيقة رجل يعرفه . واين ؟ فى دروب عتاقة ، اللحظة خيل اليه أن ما رآه وهم . لكنه تحدث اليه . يراه . لو مد يده سيلمسه . لأول مرة يصنى الى صوت آدمى لا يأتيه عبر الراديو ، أو يصله مع هبات الرياح همسا من مواقع العدو ..

.. غير صحيح .. أنا لا أعرف ما قلت .. ولا أعرفك ..  
سيقول للحسين انه لم يدر سببا لانكار الباشجاويش بعد كل  
ما ذكره . ربما أراد الاستزادة بذكر الأدلة . ظن أنه عبر حاجز  
الحدر الى الباشجاويش تأكد أنه هو صابر بعينه .

اسم غير صحيح .. ليس اسمي صابر ..  
توقف ريح الجبل مكانه ، لا يدرى لماذا شعر بخيبة فجأة ،  
ربما لادراكه أن الحاجز لن يزول ، مهما فعل فلن يتحدث اليه  
الباشجاويش ، ربما يلتزم التعليمات بعدم الكشف عن شخصيته  
خلال مهمته فوق الجبل ، ربما يخشى شيئا ما ، لكن .. هل يدعه  
يفلت هكذا ؟ الانسان الوحيد الذي التقى به ..

يجب أن تسمعى ..  
يتراجع الباشجاويش .  
لا أعرفك .. ابق مكانك ..  
يزعق ريح الجبل  
باشجاويش صابر ..  
يصيح الباشجاويش والمسافة تتزايد بينهما ..  
ليس اسمي صابر .. قف مكانك ..  
يوشك أن يتعثر أثناء ابتعاده . يزعق ريح الجبل ..  
انتبه خلفك صخرة ..

يتوقف الباشجاويش شاكاً ، يلتفت بسرعة ، على مهل  
يستدير ، يختفى عند المنحنى ، يعلو ريح الجبل الصخور ، يتخلل  
الشقوق ، المدقات الصغيرة ، يشرف على الوادى كله ، والخليج ،  
يطمح الباشجاويش مبتعداً هناك ، أدركه دوار ، وغصة زحمت  
حلقة ، هل يدعه يمضي هكذا ..

انا ربح الجبل .. قل لهم اننى هنا .. انتظر النداء ..  
التفت الباشجاويش الى اعلى ، بدا كأنه قال شيئا ..  
ماذا تقول ??

لم يجبه ، استمر مبتعدا ، سيقول لسليمان الحلبي ان هذا  
أوجعه ، ما آله أكثر انه فتح الراديو فى الميعاد ، تحدث مذيع ،  
تحدثت مذبعة ،

أصدقائى .. صديقائى ..

يؤكد صوت ناعم أن ساعات كولمانت العصرية أدق آلات  
ضبط الوقت ..

يسجل ضيف أحد البرامج ، يقول .. انها لبادرة طيبة ..  
فى محطة أخرى ينصح صوت غليظ المواطنين باليقظة والتزام  
الحد ..

دار بعينيه فى الوادى ، اختفى الباشجاويش . عند العصر  
والسكون الوحش يهدده بفزوة . رآهم عند خط السماء . حيث  
تلتقى شواهد الصخور المظلة على الوادى بالفراغ اللانهائى ، قفز  
فوق صخور حادة يصعب المشى فوقها ، تأكد انه رآهم . أربعة  
جنود وضابط . مروا أمام صخرة معلقة ، خيل اليه أن  
الباشجاويش بينهم ، يبحثون عنه . قرر اختراق أقصر المدقات  
اليهم ، علت به الصخور ثم انخفضت ، عندما نظر الى نفس  
الموضع لم يرههم ، جاءوا اليه ، انهم على بعد خطوات منه ،  
سيبادلونه الحديث حتى لا ينسى الكلام ، ربما رأى فيهم ادهم  
الشرقاوى ، الفتى مهران ، البراق ، لكن أين مضوا ، الى أين ،  
الليل المقبل الذى لن تطلع شمسهُ أبدا . تلفت حوله ، حتما  
سيجبئون ، سيتقدم منه سليمان الحلبي ، ضابطهم الشاب ،  
سيقول ..

« أدوا التحية لمن قضى فوق الجبل مائة يوم وازدادوا  
سبعة .. »

سيقدمون اليه ماكينة حلاقة . ومعطفا . وصابونا ، لكنه  
سيأبى . لا بد أن يواجه كل زملائه ، سرى انطباعهم الاول ، سيجهد  
نفسه الا يبكى ، اذا لم يعرفوه ، سيبقى فى انتظارهم ، ربما جاءوا  
اليه الآن . لا يدري متى سيجيئون ؟ ولا بأى أرض يموت ؟

« أدوا التحية لمن قضى فوق الجبل مائة عام وازدادوا  
سبعة .. » .

فى الليل سيحاول تفسير لفة النجوم . ربما تضمنت  
هسهساتها نداء خفيا ، انه يتلفت حوله ، السكون الموحش  
قادم ، حثيث الخطى ، يقوم ، يحبو على اربع فوق صخرة مدببة ،  
يقف عند أعلى نقطة فوق الجبل ، يحيط فمه بيديه . يزق من  
فص الحنجرة مناديا :

(( يا حسين ..

يا سليمان يا حلبى ..

يا أدهم ..

يا براق ..

يا سيف بن ذى يزن

يا صاعقة

يا ... كل الاحباب ..

انا ريح الجبل ..

انا ريح الجبل .. هل تسمعنى ??

يونيو ١٩٧٦

## صدر للمؤلف

- ١ - اوراق شاب عاش منذ الف عام  
مجموعة قصصية ١٩٦٩ القاهرة
- ٢ - ارضى - ارضى  
مجموعة قصصية ١٩٧٢ القاهرة
- ٣ - المصريون والحرب من صدعة يونيو الى يقظة اكتوبر  
دراسة ومشاهدات ١٩٧٤ القاهرة
- ٤ - الزينى بركات  
رواية - طبعة أولى ١٩٧٤ دمشق  
طبعة ثانية ١٩٧٥ القاهرة
- ٥ - الزويل  
قصص ١٩٧٥ بغداد
- ٦ - الحصار من ثلاث جهات  
مجموعة قصصية ١٩٧٥ دمشق
- ٧ - حراس البوابة الشرقية  
طبعة أولى ١٩٧٦ القاهرة  
( الجيش العراقى من حرب اكتوبر الى حرب الشمال )  
طبعة ثانية ١٩٧٦ بيروت
- ٨ - وقائع حارة الزعفرانى  
رواية ١٩٧٦ القاهرة

### تحت الطبع :

- ١ - خطط الغيطانى  
رواية
- ٢ - اوراق شاب عاش منذ الف عام  
طبعة ثانية
- ٣ - جيش التحرير الجزائرى  
دراسة



# فهرس

## صفحة

- ١ - أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوى ٥
- ٢ - السبوبة ٢٩
- ٣ - مجهود حربى ٤١
- ٤ - الوجبة ٦١
- ٥ - حكايات الفرب ٧١
- ٦ - طنين ٩١
- ٧ - ربح الجبل ٩٩

دار  
الشعب

٩٢ شارع قصر العيني بالقاهرة

تليفون ٣١٨١٠

⑤ الرسائل :

التحرير : ١١١٧ كورنيس النيل « ماسيرو » تليفون

٩٧١٠٥٦

الاداة : ٢٦ شارع منصور « باب اللوق » تليفون ٣٣٩٧٦

٣٣٩٧٧ ( صندوق بريد ١٣٢٨ )

اعلانات : بتفق عليها مع ادارة المجلة تليفون ٣٣٩٧٨

## هذا الكتاب

.. « حكايات الغريب » أول مجموعة قصصية تصدر من وحي حرب أكتوبر التي عاشها الكاتب المعروف جمال الفيطنى لحظة بلحظة على الجبهة المصرية ، وفي مواقع الصدام من واقع عمله كمراسل حربي لجريدة الأخبار ، قصص المجموعة تقدم أبطالها من عالم الحرب ، بشر مصريون بسطاء نعرفهم جيدا أصبحوا في مواجهة الحدث البسيط أنظالا بكل مقاييس البطولة ، ومقاتلون في القوات المسلحة جاؤوا الى الدنيا ليحاربوا من أجل مصر ، وآخرون يصمدون في وجه الحصار المعادي ويصارعون أقصى الظروف الطبيعية .

يقدمهم المؤلف من واقع خبرته الانسانية الغنية بهم كبشر ومقاتلين ، ومعرفته أيضا بعالم الحرب التي استمدها من خلال عمله كمراسل حربي لمدة ثماني سنوات على الجبهة المصرية ، على أجواء قصصه أبعادا وشمولا بلا .. « حكايات الغريب » إضافة جديدة العربي ، وفتح جديد أمام القصة المصرية ، حيث تنتمي هذه المجموعة للحرب ..

« أحمد

٢٥ ترشال

736  
71hi  
76



0655695